

IASONAS KAMPANIS

54

synthesis of 53 paintings on wood

82 x 222 cm

2019

54 is a synthesis of 53 small pieces, a painting record based on an online search on modern art, beginning from 1866, the year Gustave Courbet painted *L'Origine du monde*. The research process follows a specific system, starting from the dates of birth or death of artists and generally people whose work I admire, classifying them in common weeks and exploring information about their work or life, resulting in a plethora of visual stimuli drawn from image search engines.

Each painting corresponds to a week of the year and has its own narrative. I tried to take decisions fast and at the same time to avoid a very obvious personal involvement. Through an exaggerated use of the search engines, 54 is an extensive study; the result of a personal challenge to deter myself from a very thorough selection of my material and instead let myself abide by the rules of spontaneity, making random things connect, and accumulate knowledge through this intense exposition to information that is initially unrelated, but altogether, they form a review of a whole period.

σύνθεση 53 ζωγραφικών έργων σε ξύλο

82 x 222 εκ.

2019

Το έργο 54 είναι η ζωγραφική καταγραφή μιας διαδικτυακής αναζήτησης με αφορμή τη σύγχρονη τέχνη, αρχίζοντας από το 1866, τη χρονιά όπου ο Gustave Courbet ολοκλήρωσε τον πίνακα *L'Origine du monde*. Η διαδικασία ακολουθεί ένα συγκεκριμένο σύστημα αναζήτησης, ξεκινώντας από τις ημερομηνίες γέννησης ή θανάτου καλλιτεχνών και εν γένει ανθρώπων των οποίων το έργο θαυμάζω, κατατάσσοντάς τες σε κοινές εβδομάδες και διερευνώντας στη συνέχεια πληροφορίες σχετικά με το έργο ή τη ζωή τους, καταλήγοντας σε πληθώρα οπτικών ερεθισμάτων από τις μηχανές αναζήτησης εικόνων.

Κάθε πίνακας αντιστοιχεί σε μια εβδομάδα του έτους και έχει τη δική του αφήγηση. Προσπάθησα να παίρνω τις αποφάσεις γρήγορα και ταυτόχρονα να αποφύγω μια πολύ προφανή προσωπική συμμετοχή. Μέσω μιας υπερβολικής χρήσης των μηχανών αναζήτησης στο διαδίκτυο, το έργο 54 είναι μια εκτεταμένη μελέτη· το αποτέλεσμα μιας προσωπικής πρόκλησης να αποτρέψω τον εαυτό μου από μια πολύ εμπεριστατωμένη επιλογή του υλικού μου και αντίθετα να αφεθώ στους κανόνες του αυθορμητισμού, να συνδέσω τυχαία στοιχεία και να συσσωρεύσω γνώση μέσω αυτής της έντονης έκθεσης σε πληροφορίες που αρχικά δεν σχετίζονται, αλλά συνολικά, αποτελούν ανασκόπηση μιας ολόκληρης περιόδου.





Credits (almost alphabetical order):

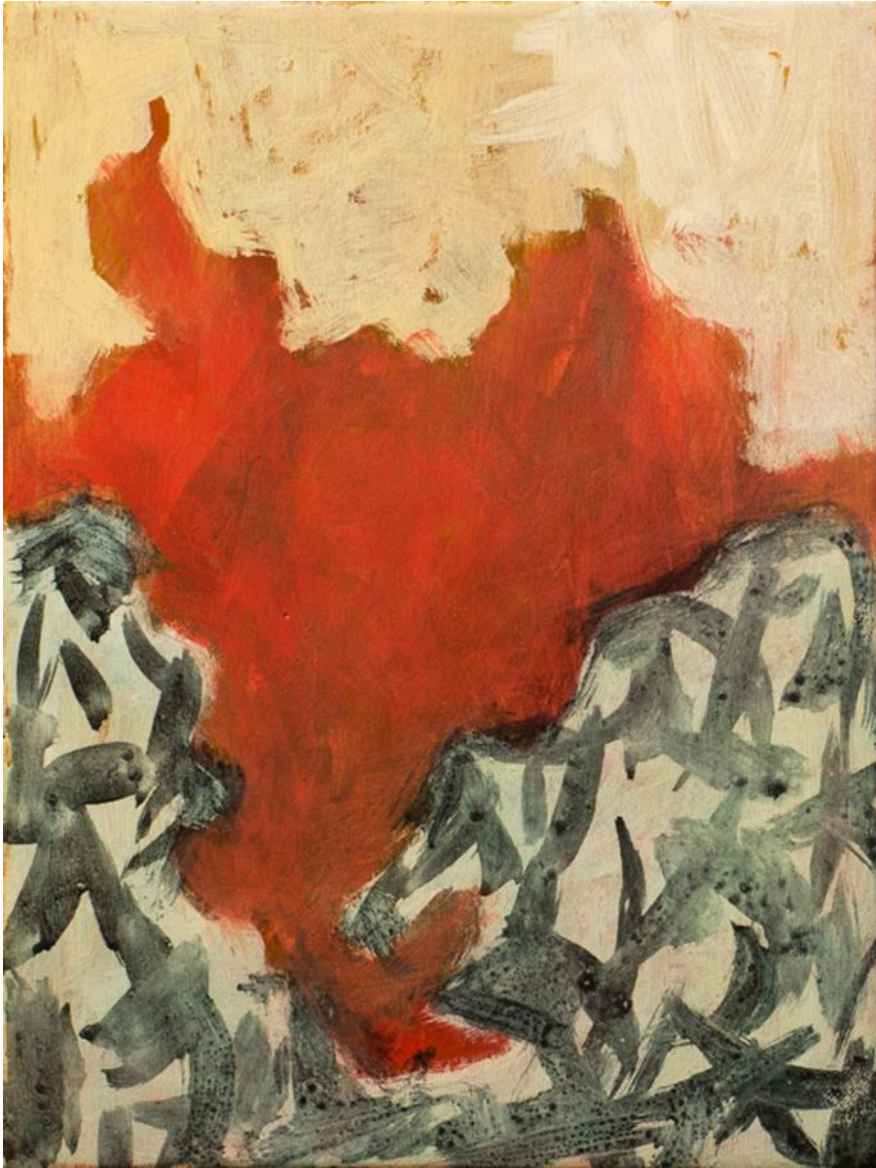
Agnes Martin
Alfred Stieglitz
Amrita Sher-Ghil
Andre Derain
Andy Warhol
Anna Pavlova
Anton Chekhov
Aram Khachaturian
Armand Queval
Asparagus
Aubrey Beardsley
Autumn
Banana
Blixa Bargeld
Broccoli
Carl Jung
Carrot
Claude Lalanne
Constantin Brâncuși
Damien Hirst

Diane Arbus
Eadweard Muybridge
Edgar Allan Poe
Elsworth Kelly
Etta James
Fig
Fotis Kontoglou
Francis Bacon
Francis Picabia
Frank Auerbach
Frank Zappa
Freddy Mercury
George Lappas
Georgia O'Keeffe
Gerhard Richter
Giuseppe Verdi
Guillaume Apollinaire
Gustave Courbet
Helmut Newton
Henri Matisse

Henri Rousseau
Henry Mancini
Hundertwasser
Iasonas Kampanis (self portrait)
Isa Genzken
Ivan Bilibin
Jackson Pollock
James Rosenquist
Jean-Michel Basquiat
Joan Miro
John Lydon
Jopie Huisman
Joseph Beuys
Kazimir Malevich
Kiki Smith
Kiyoshi Awazu
Lemon
Luis Barragan
Manuel Ortiz
Marcus Samuel

Marcel Duchamp
Maria Kontoglou
Markos Kampanis
Marsha P. Johnson
Max Ernst
Melita Antoniadou
Milton Avery
Nikos Hadjikyriakos-Ghikas
Okra
Quentin Tarantino
Pablo Picasso
Paul Strand
Paul Klee
Paul Signac
Pear
Piero Manzoni
Piet Mondrian
Pina Bausch
Pineapple
Pumpkin

Rene Magritte
Richard Hamilton
Robert Delaunay
Robert Rauschenberg
Roy Lichtenstein
Salvador Dali
Sonia Delaunay
Spring
Summer
Tangelo
Varvara Stepanova
Walt Disney
Winter
Yayoi Kusama
Yiannis Moralis
Yiannis Tsarouchis
Yves Klein
Yves Tanguy



On Akira Kurosawa



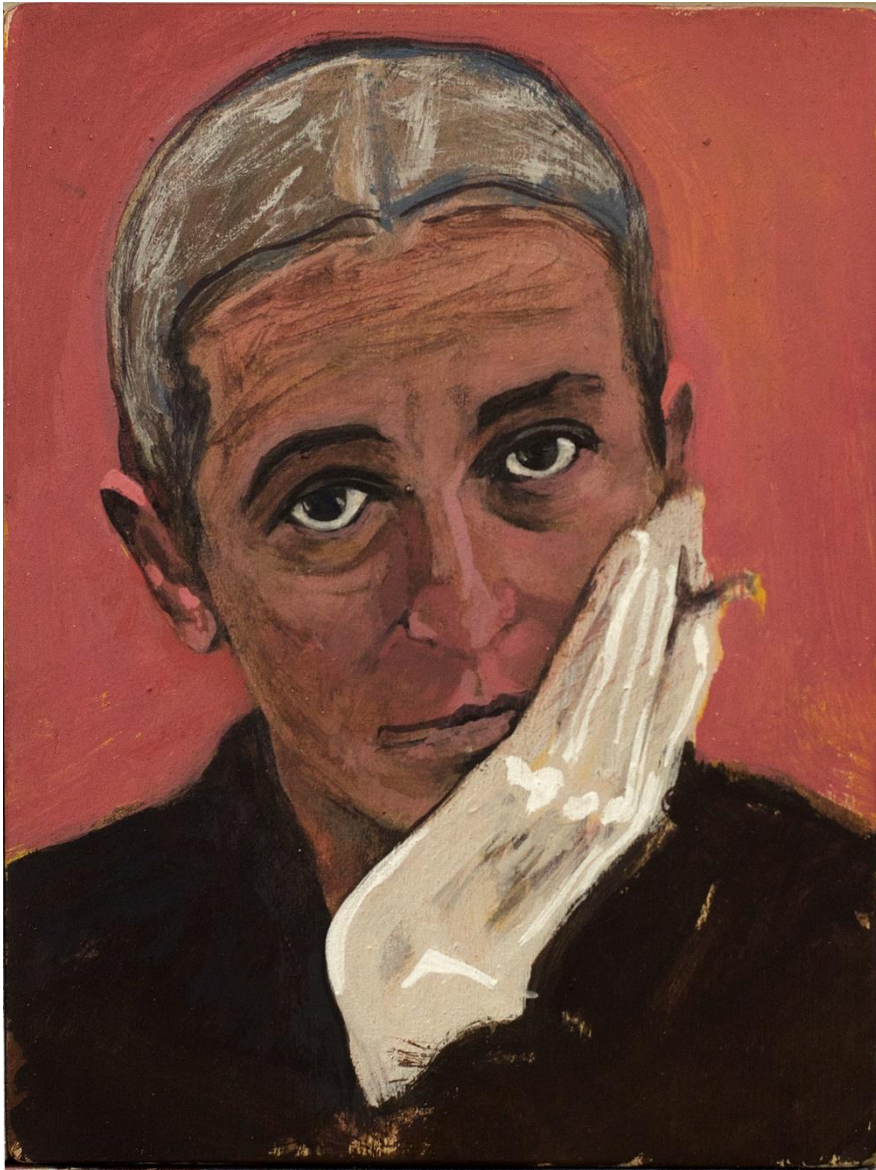
The Funeral Of Henri Rousseau



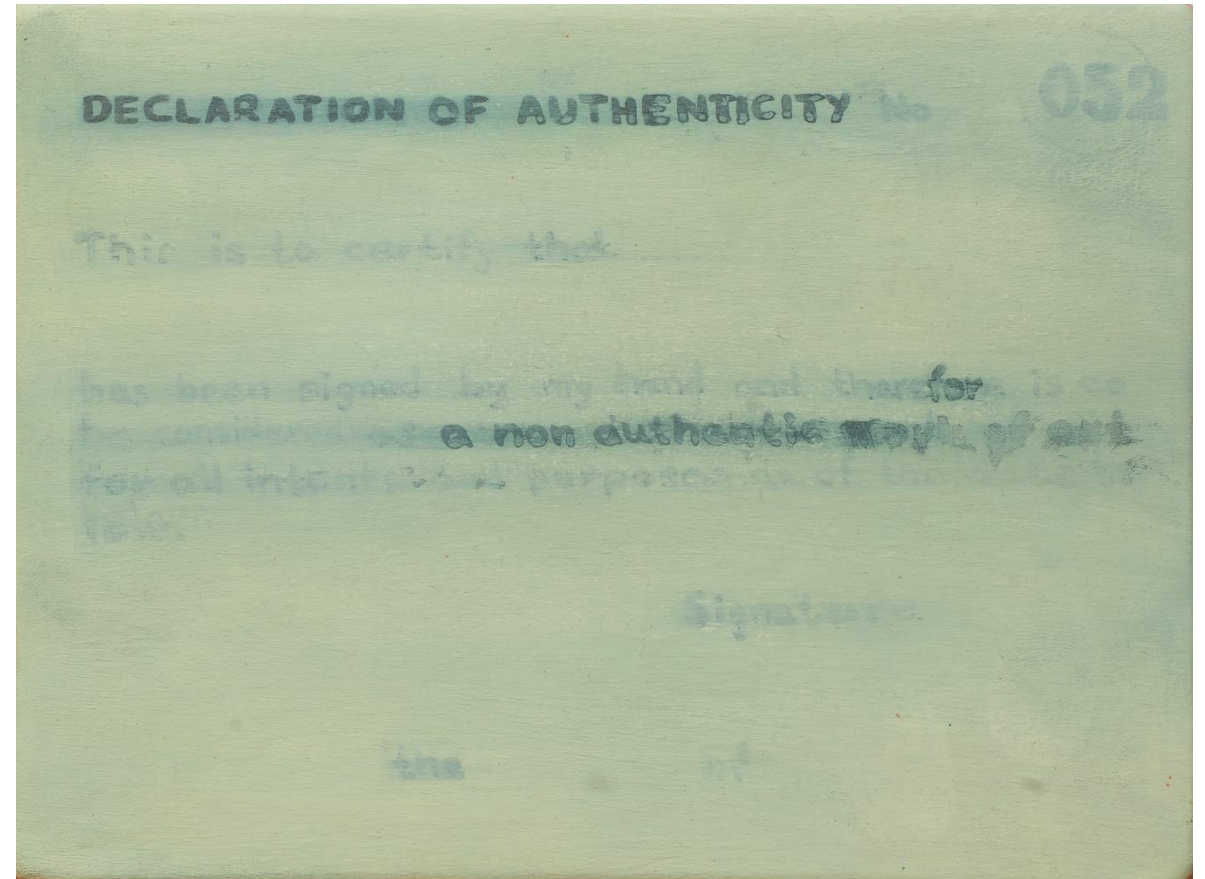
*Diane Arbus On
Milton Averish Pineapple*



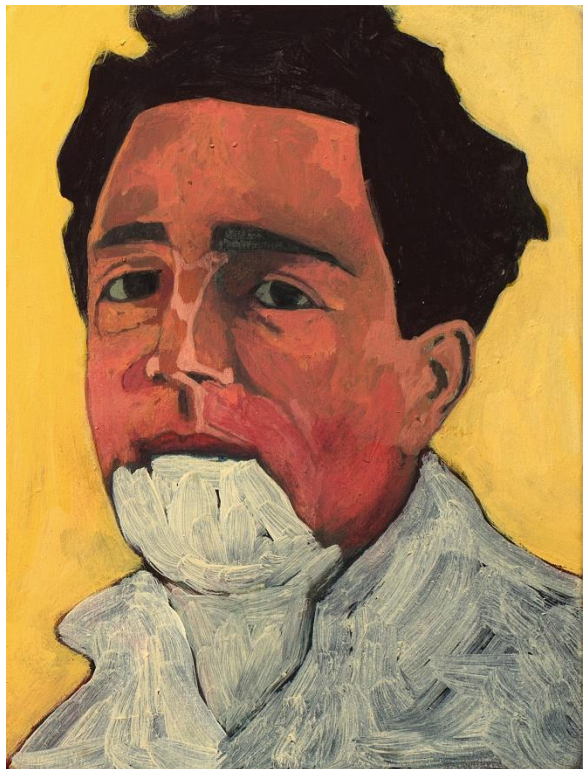
Carl Jung on Damien Hirst and Henri Mancini



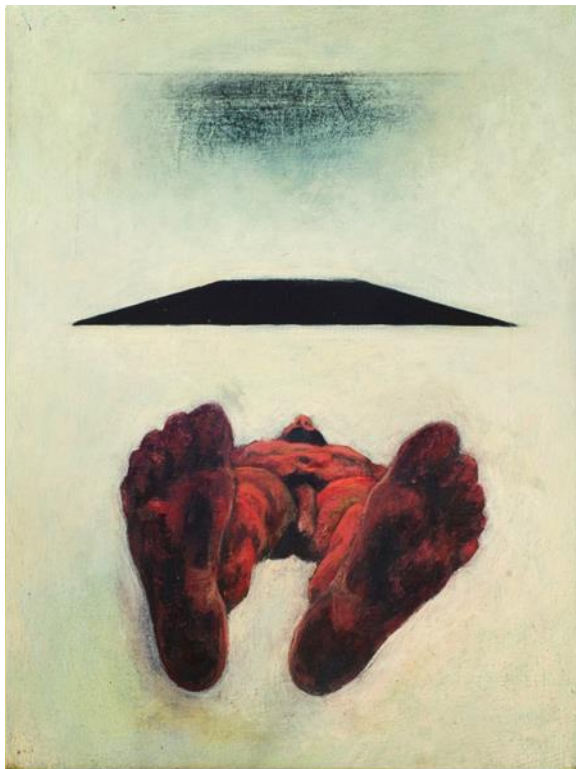
On Pina Bausch



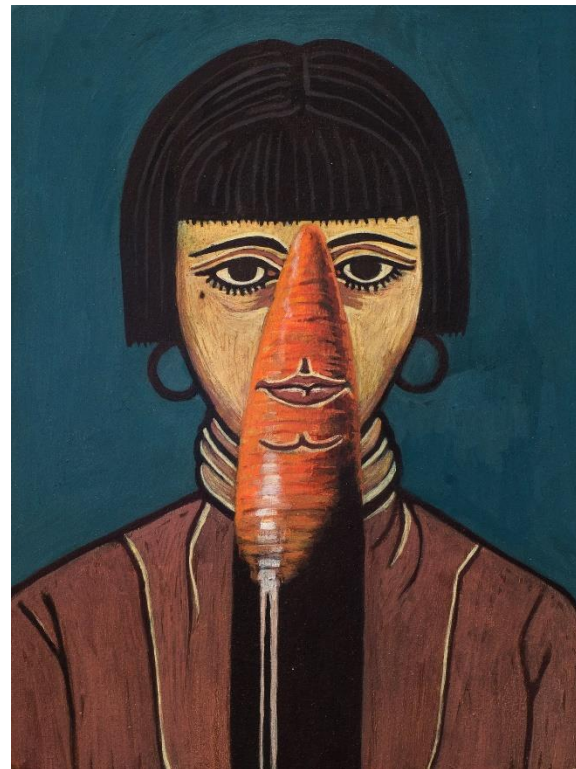
*Piero Manzoni And
Gerhard Richter*



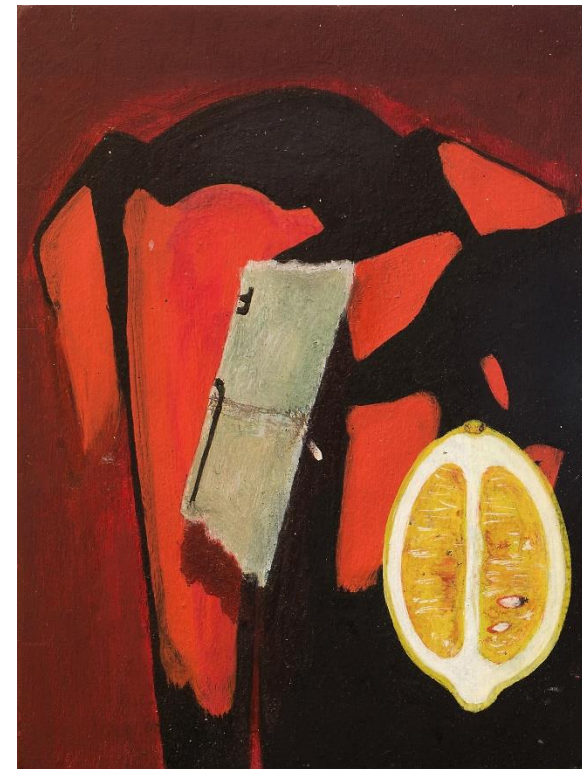
On George Lappas



*The Death
Of Kazimir Malevich*



Rene Magritte on Maria Kontoglou



*Lemon And Sandpaper On
Amrita Sher-Gil*







SPRING
SUMMER

3/1
6/1

3/2
2/2

3/2
2/2

3/1
6/1

4/1
7/1

4/2
8/2

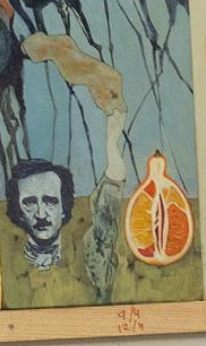
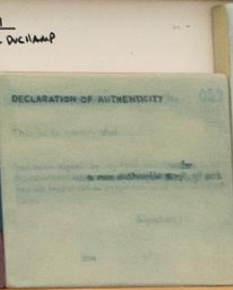
4/2
8/2

4/2
8/2

4/2
8/2

4/2
8/2

4/2
8/2



9 DECEMBER 1
AMRITA NIER-GIL
(LEMON)
MIROCK-1981

DECEMBER 2
WALT DISNEY

DECEMBER 4
COSTANTIN XENAKIS

JANUARY 1
FANTASIA MARELL

JANUARY 2
ANNA (AVOLIA)
(SHELL COMPANY)

JANUARY 3
GOGAR ARAN FOR
(TANGLO)
JANTAROD DALI
FRANCIS PICABIA
KINI SMITH

JANUARY 4
FRANCIS TANGLOVE
PIETROS MADHAT

FEBRUARY 2
HEAN BILIBIN

FEBRUARY 6
GOGAR ARAN FOR
GOGAR ARAN FOR



Contact:

Iasonas Kampanis

Athens, Greece | **w:** www.iasonaskampanis.com | **e:** ik@iasonaskampanis.com - iasonaskampanis@outlook.com | **m:** 0030 6908583483