

Three tubes of paint are shown in a box. The tubes are labeled with text such as 'vleurs', 'ra fines', 'fine', 'ue', 'EL HE', 'llour', 'mine', 'ILLON', and 'CAIS'. The tubes are partially squeezed and have some paint on them. The box is divided into two sections: a light pink section on the left and a bright red section on the right.

VIRAL

ΜΕΡΟΣ ΠΡΩΤΟ: ΕΞΥΠΝΕΣ ΛΥΣΕΙΣ ΓΙΑ ΤΕΧΝΗ ΣΤΟ ΣΠΙΤΙ



VIRAL: Έξυπνες Λύσεις για Τέχνη στο Σπίτι

εγκατάσταση, 12 x 1000 εκ, 80 ελαιογραφίες και ακρυλικά υλικά σε μεταλλική ράγα, 2020

πάνω: άποψη εγκατάστασης από την έκθεση του έργου στο χώρο του Victoria Square Project στην Αθήνα τον Σεπτέμβριο του 2020

31 MOST SATISFYING DIY IDEAS, 26 COOKING TRICKS AND TIPS, BEST THUG LIFE COMPILATION VIDEO, NA ΉΕΡΕΣ ΠΩΣ ΣΠΑΡΑΖΟΥΝ ΤΑ ΜΕΣΑ ΜΟΥ ΓΙΑ ΣΕΝΑ, VRAIA FWTO <3 <3, CUTE ANIMALS THAT CAN MELT YOUR HEART, 20 ΑΠΙΣΤΕΥΤΑ FOOD HACKS, GEORGE FLOYD'S DEATH SHOWS THE POWER OF SOCIAL MEDIA, Η ΣΚΛΑΒΑ ΣΟΥ ΗΜΟΥΝ Η ΣΚΛΑΒΑ ΘΑ ΜΕΙΝΩ, FOVERO ILIOVASILEMA, FADS, FAGS, BEWARE OF PITY, LIFE PORN KAI SO MUCH MORE, SMART SOLUTIONS FOR ART AT HOME, ΕΞΥΠΝΕΣ ΛΥΣΕΙΣ ΓΙΑ ΤΕΧΝΗ ΣΤΟ ΣΠΙΤΙ.

Πληροφορίες και εικόνες που αναπαράγονται και μεταβιβάζονται ως αντίγραφα των ιδίων στο Διαδίκτυο έχουν αποδέκτες και διαμοιραστές τους εμάς ως παθητικούς φορείς, οριακά χωρίς κανέναν ιδιαίτερα ενεργό ρόλο στην εξάπλωση τους. Ο φιλόσοφος και θεωρητικός των μέσων Marshall McLuhan περιέγραψε το 1964 την φύση της φωτογραφίας συγκεκριμένα, και της τεχνολογίας γενικά, ως δυνητικά «μολυσματική».

‘Το τρέχον τοπίο των μέσων κοινωνικής δικτύωσης τονίζει την ημι-συνειδητή φύση των ανθρώπων, καθώς υπονοβατούν στην καθημερινή ζωή μαγεμένοι και μολυσμένοι από τις γοητείες του κοινωνικού τους περιβάλλοντος.’, γράφει ο Tony D Sampson, πριν συνεχίσει αλλού, να μιλάει σχετικά με το ένστικτο του κοπαδιού.

Ο δικός μου ρόλος σε σχέση με το συγκεκριμένο θέμα και έργο είναι ο ρόλος ενός ‘συλλέκτη θραυσμάτων’, που εκμεταλλευόμενος την έκθεση του σε τυχαίες ή συγκυριακές πληροφορίες του Διαδικτύου μεταλλάσσει το ‘θραύσμα’ σε ένα εικαστικό αντικείμενο, σε ένα γλωσσικό στοιχείο ενός παραδοσιακού συστήματος επικοινωνίας, και διερευνά την αιτιότητα και τον σκοπό της ίδιας αυτής μετάλλαξης.

Οι εικόνες που αποτελούν αυτό το εργαστηριακού χαρακτήρα ζωγραφικό έργο, αναπαράγουν εμφανώς τα θραύσματα από τα οποία προέκυψαν. Ένστικτα, πλήξη, προσωπικές και συλλογικές αναμνήσεις, ιδέες που φέρνουν γέλιο ή γεγονότα της πραγματικότητας που ξεπερνούν την ταχύτητα κατανάλωσής τους, συν-λειτουργούν μέσα από έναν αυθόρμητο και συνειρμικό τρόπο διαλογής ως διαφορετικές αιτίες έμπνευσης. Η πληροφορία αποκτά μορφή, «υλοποιείται» και γίνεται ένα φυσικό αντικείμενο, ώστε να της δοθεί χρόνος να γίνει εικόνα απτή και να αποκτήσει υφή, με την πρόθεση να ευχαριστήσει την ουσιαστικότερη εμπειρία της ανθρώπινης επικοινωνίας, δηλαδή αυτής που συμβαίνει σε πραγματικό χώρο και χρόνο.

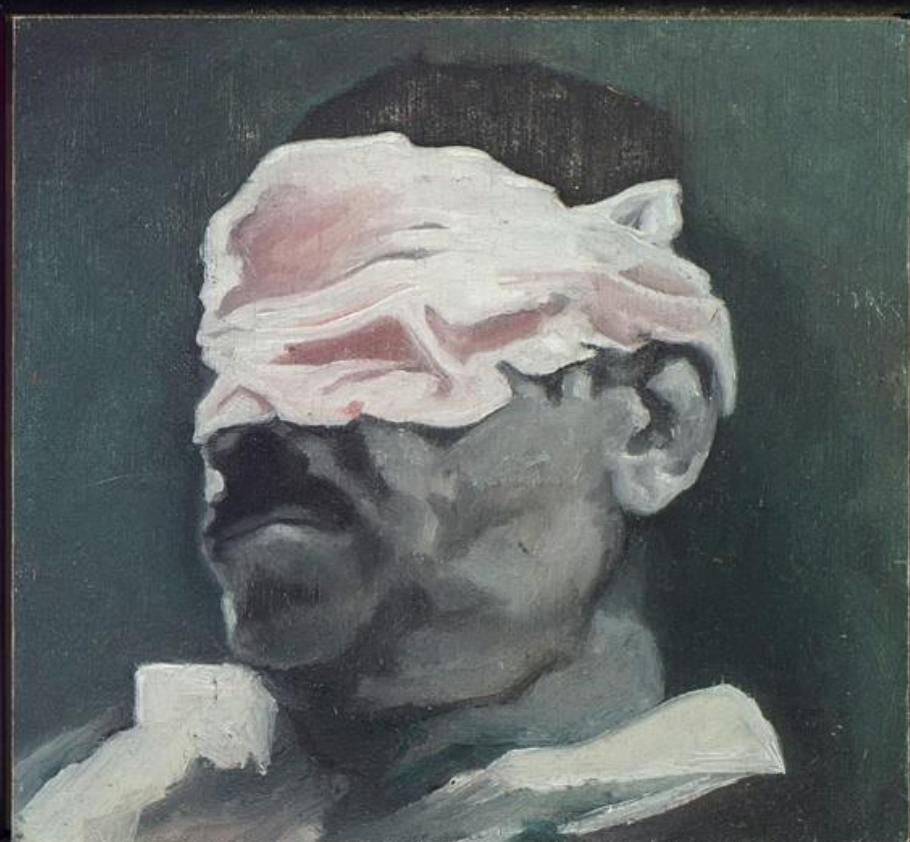
αριστερά: από την έκθεση του έργου στο Victoria Square Project, 2020

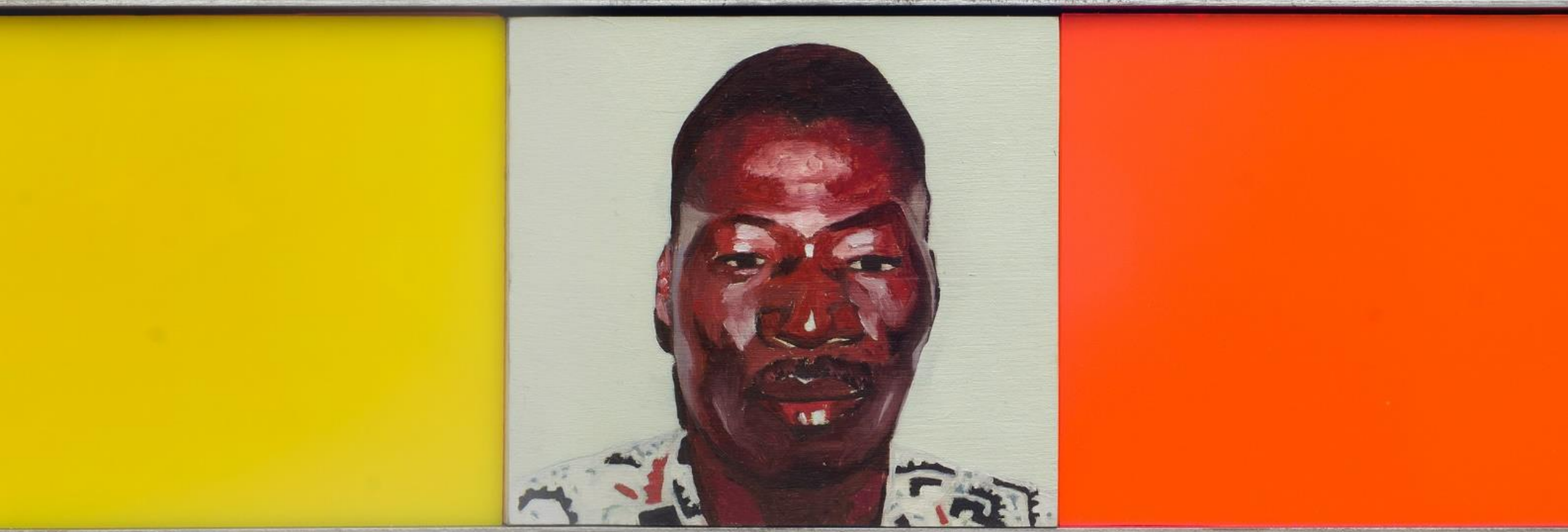


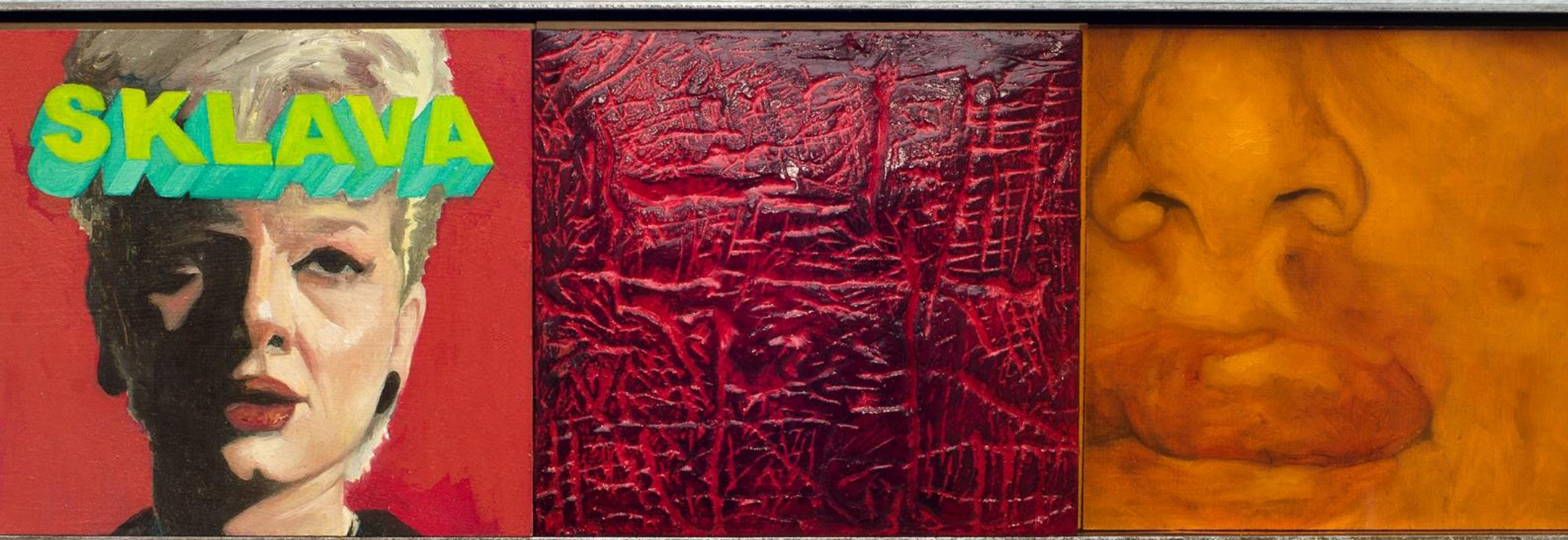
πάνω: Hsu Yun, Abdullah Öcalan, Ouzmane Zongo, Mohamed Mashally, Harambe, Boris Johnson

Μέρη του έργου έχουν δημοσιευτεί από το περιοδικό *Aesthetica* (Resilience issue of April 2020) και από το περιοδικό *Poraganda* το Σεπτέμβριο του 2020, στο πλαίσιο μιας συζήτησης με τον εικαστικό Παύλο Τσάκωνα, με αφορμή την έκθεση του έργου.

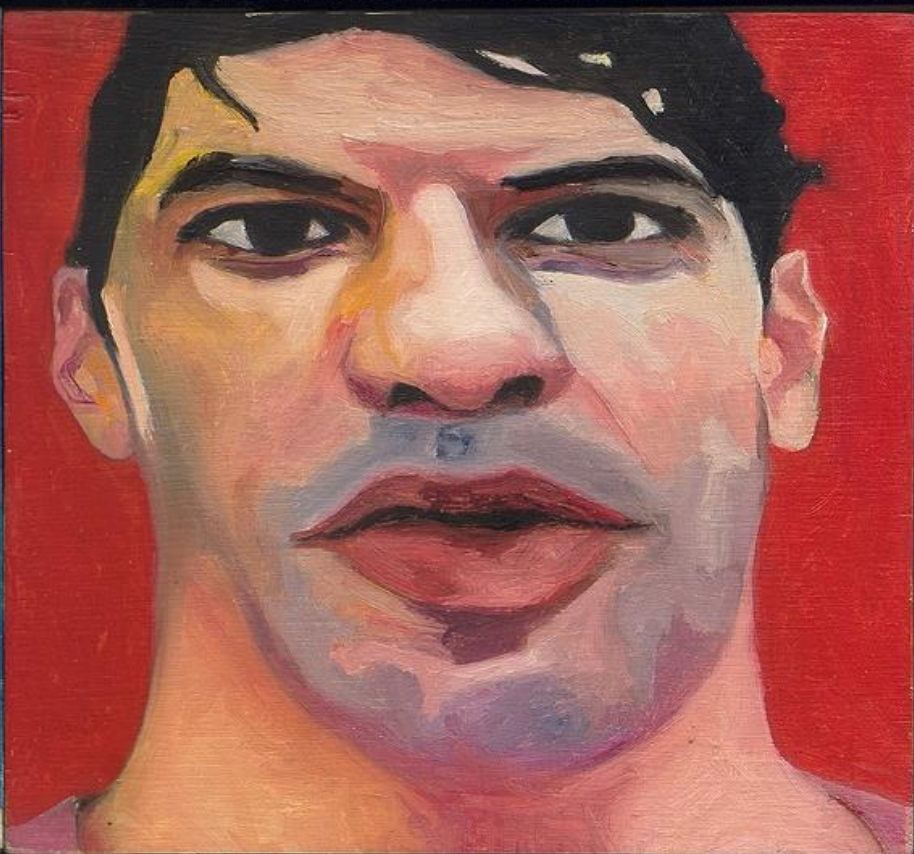
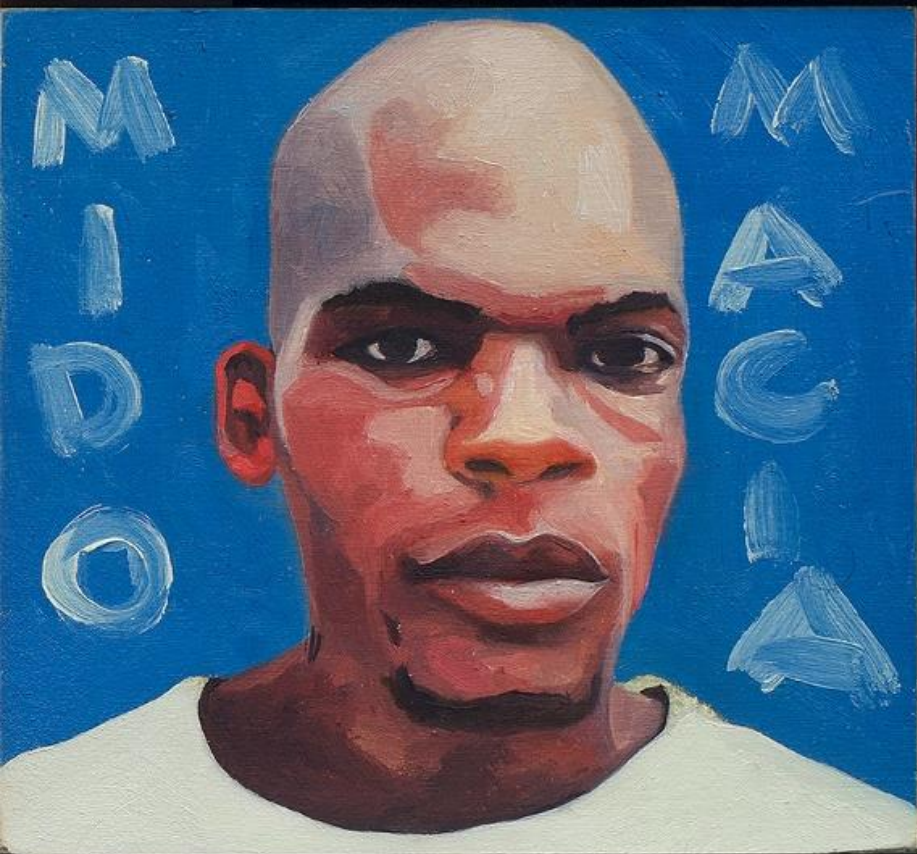
S NOT
LE
NT













**HSU YUN
ABDULLAH OCALAN
OSCAR GRANT III
TZENH BANOY
MIDO MACIA
ΖΑΚ ΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΣ
ΧΡΗΣΤΑΚΗΣ
OUSMANE ZONGO
MOHAMED MASHALLY
HARAMBE
BORIS JOHNSON**

**CARLO GIULIANI
FEDERICO ALDROVANDI
ΜΑΡΙΑ ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ
ANTHONY BAEZ
ERNST GOMBRICH
ΑΛΕΞΗΣ ΓΡΗΓΟΡΟΠΟΥΛΟΣ
WEI WENHUA
HIERONYMUS BOSCH
P JAYARAJ
J BENNICKS**

ΙΑΣΟΝΑΣ ΚΑΜΠΑΝΗΣ

VIRAL

ΜΕΡΟΣ ΠΡΩΤΟ: ΕΞΥΠΝΕΣ ΛΥΣΕΙΣ ΓΙΑ ΤΕΧΝΗ ΣΤΟ ΣΠΙΤΙ

Εγκατάσταση από 80 ελαιογραφίες και ακρυλικά υλικά σε μεταλλική ράγα

**λάδια, ακρυλικά, σίδερο, ξύλο
12 x 1000 εκ. (μεταβλητό μήκος)
2020**