

# VIRAL

**ΜΕΡΟΣ ΠΡΩΤΟ: ΕΞΥΠΝΕΣ ΛΥΣΕΙΣ ΓΙΑ ΤΕΧΝΗ ΣΤΟ ΣΠΙΤΙ**





**VIRAL: Έξυπνες Λύσεις για Τέχνη στο Σπίτι**

εγκατάσταση, 12 x 1000 εκ, 80 ελαιογραφίες και ακρυλικά υλικά σε μεταλλική ράγα, 2020

πάνω: άποψη εγκατάστασης από την έκθεση του έργου στο χώρο του Victoria Square Project στην Αθήνα τον Σεπτέμβριο του 2020

ΓΑ ΤΕΡΕΣ ΠΩΣ ΣΠΑΡΑΖΟΥΝ  
FWTO <3 <3, CUTE ANIMALS THAT  
CAN MELT YOUR HEART, 20  
ΑΠΙΣΤΕΥΤΑ FOOD HACKS, GEORGE  
FLOYD'S DEATH SHOWS THE  
POWER OF SOCIAL MEDIA, Η  
ΣΚΛΑΒΑ ΣΟΥ ΗΜΟΥΝ Η ΣΚΛΑΒΑ  
ΣΟΥ ΕΙΜΑΙ ΚΑΙ ΣΚΛΑΒΑ ΘΑ ΜΕΙΝΩ,  
FOVERO ILIOVASILEMA, FADS,  
FAGS, BEWARE OF PITY, LIFE PORN  
MUCH MORE, SMART SOLU-  
TIONS FOR ART AT HOME, ΕΞΥΠΝΕΣ

31 MOST SATISFYING DIY IDEAS, 26 COOKING TRICKS AND TIPS, BEST THUG LIFE COMPILATION VIDEO, ΝΑ ΞΕΡΕΣ ΠΩΣ ΣΠΑΡΑΖΟΥΝ ΤΑ ΜΕΣΑ ΜΟΥ ΓΙΑ ΣΕΝΑ, VRAIA FWTO <3 <3, CUTE ANIMALS THAT CAN MELT YOUR HEART, 20 ΑΠΙΣΤΕΥΤΑ FOOD HACKS, GEORGE FLOYD'S DEATH SHOWS THE POWER OF SOCIAL MEDIA, Η ΣΚΛΑΒΑ ΣΟΥ ΗΜΟΥΝ Η ΣΚΛΑΒΑ ΣΟΥ ΕΙΜΑΙ ΚΑΙ ΣΚΛΑΒΑ ΘΑ ΜΕΙΝΩ, FOVERO ILIOVASILEMA, FADS, FAGS, BEWARE OF PITY, LIFE PORN KAI SO MUCH MORE, SMART SOLUTIONS FOR ART AT HOME, ΕΞΥΠΝΕΣ ΛΥΣΕΙΣ ΓΙΑ ΤΕΧΝΗ ΣΤΟ ΣΠΙΤΙ.

Πληροφορίες και εικόνες που αναπαράγονται και μεταβιβάζονται ως αντίγραφα των ιδίων στο Διαδίκτυο έχουν αποδέκτες και διαμοιραστές τους εμάς ως παθητικούς φορείς, οριακά χωρίς κανέναν ιδιαίτερα ενεργό ρόλο στην εξάπλωση τους. Ο φιλόσοφος και θεωρητικός των μέσων Marshall McLuhan περιέγραψε το 1964 την φύση της φωτογραφίας συγκεκριμένα, και της τεχνολογίας γενικά, ως δυνητικά «μολυσματική».

'Το τρέχον τοπίο των μέσων κοινωνικής δικτύωσης τονίζει την ημι-συνειδητή φύση των ανθρώπων, καθώς υπνοβατούν στην καθημερινή ζωή μαγεμένοι και μολυσμένοι από τις γοητείες του κοινωνικού τους περιβάλλοντος.', γράφει ο Tony D Sampson, πριν συνεχίσει αλλού, να μιλάει σχετικά με το ένστικτο του κοπαδιού.

Ο δικός μου ρόλος σε σχέση με το συγκεκριμένο θέμα και έργο είναι ο ρόλος ενός 'συλλέκτη θραυσμάτων', που εκμεταλλεύμενος την έκθεση του σε τυχαίες ή συγκυριακές πληροφορίες του Διαδικτύου μεταλλάσσει το 'θραύσμα' σε ένα εικαστικό αντικείμενο, σε ένα γλωσσικό στοιχείο ενός παραδοσιακού συστήματος επικοινωνίας, και διερευνά την αιτιότητα και τον σκοπό της ίδιας αυτής μετάλλαξης.

Οι εικόνες που αποτελούν αυτό το εργαστηριακό χαρακτήρα ζωγραφικό έργο, αναπαράγουν εμφανώς τα θραύσματα από τα οποία προέκυψαν. Ένστικτα, πλήξη, προσωπικές και συλλογικές αναμνήσεις, ιδέες που φέρνουν γέλιο ή γεγονότα της πραγματικότητας που ξεπερνούν την ταχύτητα κατανάλωσής τους, συν-λειτουργούν μέσα από έναν αυθόρμητο και συνειρμικό τρόπο διαλογής ως διαφορετικές αιτίες έμπνευσης. Η πληροφορία αποκτά μορφή, «υλοποιείται» και γίνεται ένα φυσικό αντικείμενο, ώστε να της δοθεί χρόνος να γίνει εικόνα απτή και να αποκτήσει υφή, με την πρόθεση να ευχαριστήσει την ουσιαστικότερη εμπειρία της ανθρώπινης επικοινωνίας, δηλαδή αυτής που συμβαίνει σε πραγματικό χώρο και χρόνο.

αριστερά: από την έκθεση του έργου στο Victoria Square Project, 2020

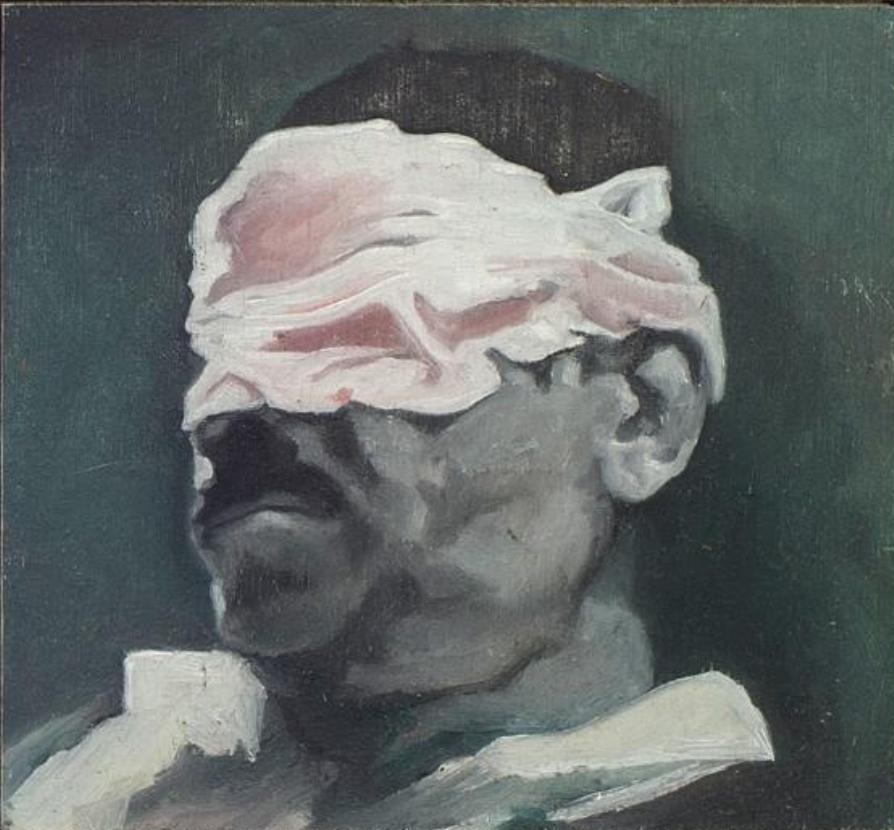


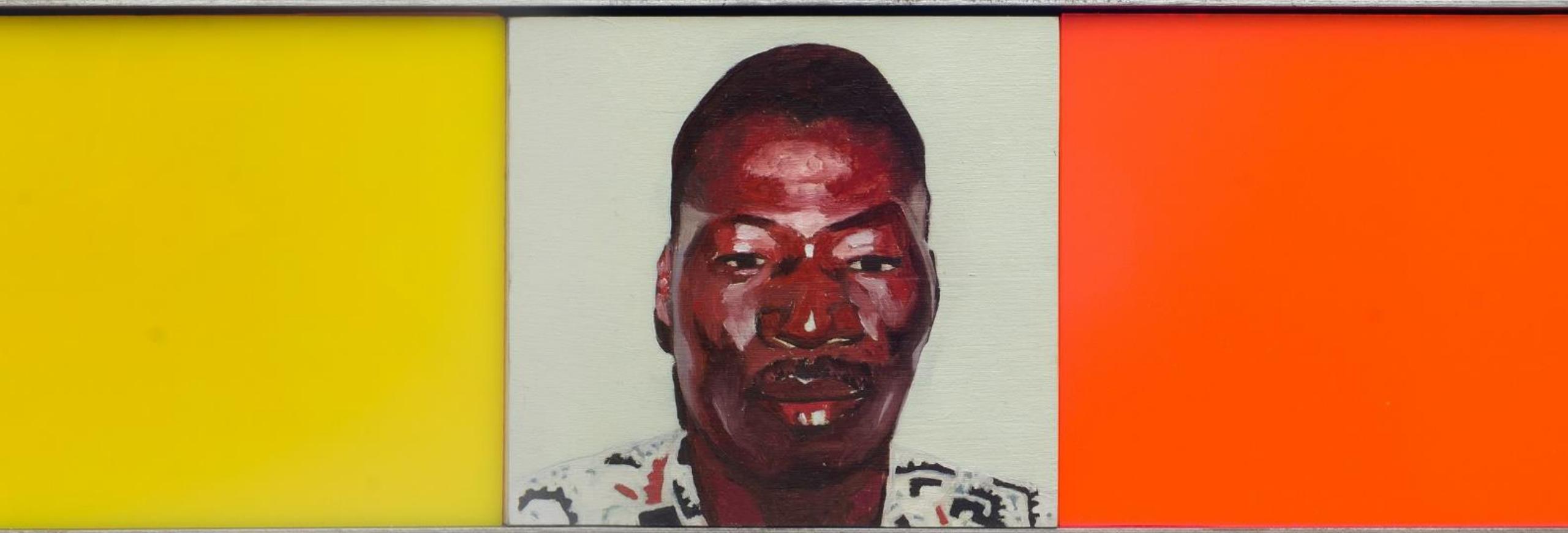
πάνω: Hsu Yun, Abdullah Öcalan, Ouzmane Zongo, Mohamed Mashally, Harambe, Boris Johnson

Μέρη του έργου έχουν δημοσιευτεί από το περιοδικό *Aesthetica* (Resilience issue of April 2020) και από το περιοδικό *Popaganda* το Σεπτέμβριο του 2020, στο πλαίσιο μιας συζήτησης με τον εικαστικό Παύλο Τσάκωνα, με αφορμή την έκθεση του έργου.

ΒΙΝΤΕΟ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ: <https://vimeo.com/472366440> (password: virus)

S NOT  
ELENT

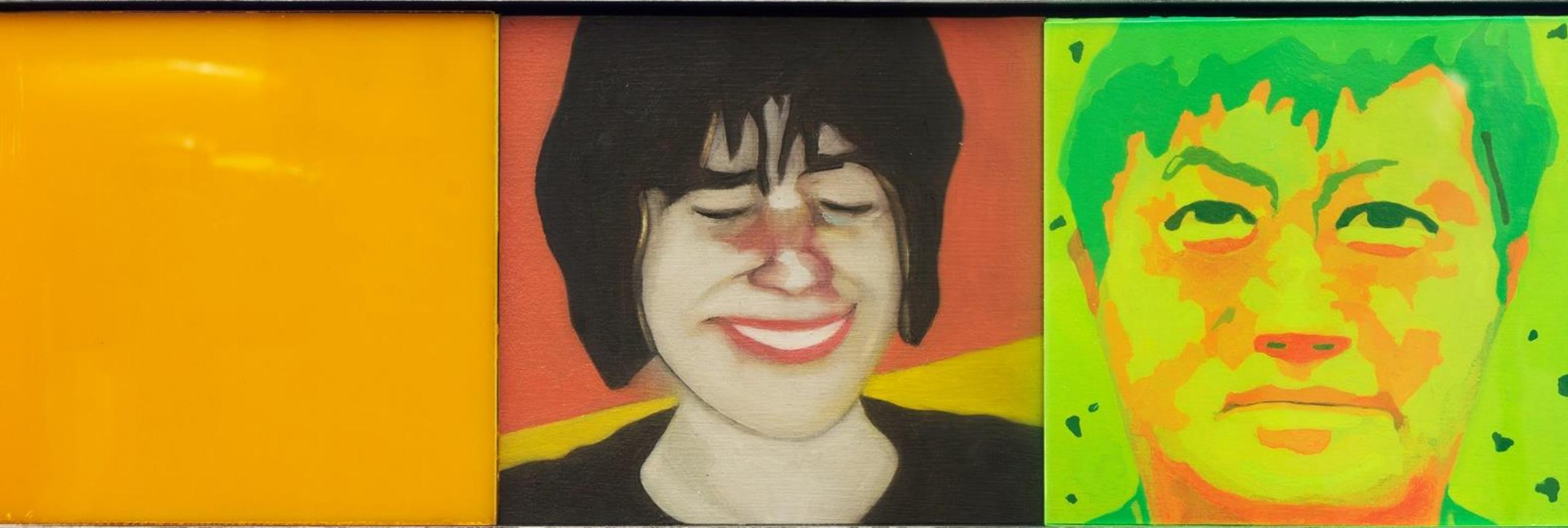












**HSU YUN  
ABDULLAH OCALAN  
OSCAR GRANT III  
TZENH BANOY  
MIDO MACIA  
ZAK ΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΣ  
ΧΡΗΣΤΑΚΗΣ  
OUSMANE ZONGO  
MOHAMED MASHALLY  
HARAMBE  
BORIS JOHNSON**

**CARLO GIULIANI  
FEDERICO ALDROVANDI  
ΜΑΡΙΑ ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ  
ANTHONY BAEZ  
ERNST GOMBRICH  
ΑΛΕΞΗΣ ΓΡΗΓΟΡΟΠΟΥΛΟΣ  
WEI WENHUA  
HIERONYMUS BOSCH  
P JAYARAJ  
J BENNICKS**

**ΙΑΣΟΝΑΣ ΚΑΜΠΑΝΗΣ**

**VIRAL**

**ΜΕΡΟΣ ΠΡΩΤΟ: ΕΞΥΠΝΕΣ ΛΥΣΕΙΣ ΓΙΑ ΤΕΧΝΗ ΣΤΟ ΣΠΙΤΙ**

**Εγκατάσταση από 80 ελαιογραφίες και ακρυλικά υλικά σε μεταλλική ράγα**

**λάδια, ακρυλικά, σίδερο, ξύλο**

**12 x 1000 εκ. (μεταβλητό μήκος)**

**2020**