

ΙΑΣΟΝΑΣ ΚΑΜΠΑΝΗΣ

ΕΠΙΛΕΓΜΕΝΑ ΕΡΓΑ 2012 - 2022



Ταύρος σε Θυσία, ακρυλικό σε ύφασμα επικολλημένο σε ξύλο, 99 x 127 εκ., 2022

άποψη εγκατάστασης από την έκθεση *Επιστημολογίες του Ήλιου* (επιμέλεια: Μαρίνα Φωκίδη), στην Αίθουσα Τέχνης Ρεβέκκα Καμχή στην Αθήνα

Το έργο *Ταύρος σε Θυσία* (προηγ. σελίδα), αναφέρεται στον λίθο XLIV από τη νότια ζωφόρο του Παρθενώνα, στο σύνολό της σχεδιασμένη και κατασκευασμένη υπό την επίβλεψη του γλύπτη Φειδία, η οποία απεικονίζει μια σκηνή από την πομπή της θυσίας ενός ταύρου, προς τιμήν της φύλακα της πόλης θεάς Αθηνάς, κατά τη διάρκεια της γιορτής των Παναθηναίων, όπου ο ταύρος φαίνεται να ωρύεται; Ωστόσο, η σκηνή στον πίνακα είναι αλλαγμένη, με βάση την πρώτη εντύπωση που είχα όταν κοίταξα για πρώτη φορά την έκφραση του ζώου στο αυθεντικό έργο • Ο ταύρος μαγεύεται από τις επικείμενες ασαφείς προσδοκίες της μετά θάνατον ζωής, ή είναι χαρούμενος λόγω κάποιας προκατειλημμένης αποδοχής των τελετουργικών εθίμων, ή αυτή είναι μια παράλληλη σκηνή, στην οποία η δυναμική έχει αλλάξει δραματικά και ο ταύρος είναι πλέον ελεύθερος. Αν και αυτές οι σκέψεις συνεπάγονται μια φιλοσοφική ένταση, αυτό ξεπερνιέται από την ιερότητα της φυσικής επιλογής σε κάθε δεδομένη περίοδο, η οποία είναι ίσως υψίστης σημασίας.

Το έργο *Λέο Πέλλα* (δεξιά), αναφέρεται σε ψηφιδωτό της Ελληνιστικής περιόδου από την Οικία των Προσωπείων στη Δήλο, στο οποίο παρουσιάζεται ο Διόνυσος ή μαινάδα πάνω σε λεοπάρδαλη.

Το έργο *Δίας* (επόμενη σελίδα), αναφέρεται σε ψηφιδωτό του 2ου αι. μ.Χ. που βρέθηκε σε μια ρωμαϊκή βίλα στην Tor Tre Teste στην Ιταλία, στο οποίο παρουσιάζεται η *Αρπαγή της Ευρώπης*.

Λέο Πέλλα
ακρυλικό σε ύφασμα επικολλημένο σε ξύλο, 55 x 48 εκ., 2022





Δίας

ακρυλικό σε καμβά, 70 x 70 εκ., 2022

Τα έργα αυτά ανήκουν σε μια σειρά που ξεκίνησε το 2019 και συνεχίζεται ακόμα. Έχει στον πυρήνα του, την αρχαία ελληνική τέχνη και τη θέση που κατέχουν τα ζώα και τα φυτά σε αυτήν, είτε θρησκευτικά είτε φιλοσοφικά. Αν και η πρόθεσή μου δεν επικεντρώνεται στην απεικόνιση του ανθρώπου, το ανθρώπινο στοιχείο ενσωματώνεται ποικιλοτρόπως στις εικόνες πλασμάτων ή στοιχείων της φύσης. Αυτό λειτουργεί ως αναφορά στον Ανιμισμό, παραλλαγές του οποίου απαντώνται στη μυθολογία και την εικονολογία της περιοχής της Ανατολικής Μεσογείου, καθώς και στη θρησκευτική εικονογραφία γενικότερα. Ταυτόχρονα, αφορά το φως που αποδίδεται στο *genius loci*, «το προστατευτικό πνεύμα ενός τόπου» στην κλασική ρωμαϊκή θρησκεία. Καθώς ο όρος *genius loci* σήμερα αναφέρεται επίσης στον χαρακτήρα ή την ουσία ενός τόπου, η πνευματικότητα για μένα δεν μπορεί να έχει νόημα, αν είναι αποκομμένη από το υπερβατικό ή από την ανθρώπινη σχέση με το θείο και τον φυσικό κόσμο. Η προσπάθεια αποκατάστασης και ανανέωσης της επικοινωνίας με αυτά τα «τοτέμ» που κάποτε επέτρεψαν με ευγνωμοσύνη οι άνθρωποι να τους βοηθήσουν να συνυπάρξουν και να αυτοπροσδιοριστούν, αποτελεί μέρος του στόχου μου. Ταυτόχρονα, η δική μου εικαστική γλώσσα είναι ο τρόπος για να μελετήσω την τέχνη και τον πολιτισμό της ευρύτερης περιοχής στην οποία μεγάλωσα: όχι μόνο αποτίοντας φόρο τιμής, αλλά ελπίζοντας μέσω αυτής της μελέτης να έρθω πιο κοντά τους ή ακόμη, με μια σημειολογική υπερβολή, να τα φέρω πιο κοντά μου.

Τα έργα *Ταύρος σε Θυσία*, *Λέο Πέλλα*, *Δίας*, παρουσιάζονται στην έκθεση *Επιστημολογίες του Ήλιου* σε επιμέλεια της Μαρίνας Φωκίδη, στην Αίθουσα Τέχνης Ρεβέκκα Καμχή στην Αθήνα, από τον Μάιο έως τον Σεπτέμβριο του 2022.



The Torment of an Artist on the Temptation of Saint Anthony

λάδι, ακρυλικό, ξύλο, ύφασμα
(δίπτυχο) 240 x 100 cm, 240 x 150 cm
2020-2021

άποψη εγκατάστασης από την έκθεση *Against the Linear* (επιμέλεια: Κωνσταντίνος Λιανός), στο χώρο του KEIV στην Αθήνα



Ο Αντώνιος ο Μέγας (251 - 356 μ.Χ.) ήταν χριστιανός μοναχός από την Αίγυπτο, γνωστός επίσης ως ο Πατέρας Όλων των Μοναχών. Όταν ήταν περίπου 20 ετών, όπως αναφέρει ο Αθανάσιος της Αλεξάνδρειας, ακολουθώντας το κάλεσμα του ευαγγελίου στο Κατά Ματθαίον 19: 21, έφυγε για να ζήσει μια ασκητική ζωή και αντιμετώπισε μια σειρά υπερφυσικών πειρασμών κατά τη διάρκεια του ασκητισμού του στην έρημο.

Το θέμα του έργου βασίζεται σε ένα από τα τελευταία επεισόδια της ζωής του, όπου δέχτηκε ενέδρα στον αέρα από δαίμονες, ενώ πετούσε πάνω από την έρημο υποστηριζόμενος από αγγέλους. Όπως ο Αθανάσιος περιγράφει το συμβάν, αν και ο Αντώνιος βρισκόταν σε τρομερό πόνο, απάντησε στον διάβολο: «Αν υπήρχε κάποια δύναμη μέσα σου, θα αρκούσε ένας από εσάς, αλλά αφού ο Κύριος σε έκανε αδύναμο, προσπαθείς να με τρομάξεις με αριθμούς. Μια απόδειξη της αδυναμίας σου είναι ότι παίρνεις τις μορφές άγριων θηρίων. Εάν είστε σε θέση και έχετε λάβει δύναμη εναντίον μου, μην καθυστερείτε να επιτεθείτε. Αλλά αν δεν μπορείτε, γιατί μάταια με ενοχλείτε; Γιατί η πίστη στον Κύριό μας είναι σφραγίδα και τείχος ασφαλείας για εμάς. »

Όταν ήταν 12 ή 13 ετών, περίπου το 1487-1488, ο Μιχαήλ Άγγελος ζωγράφιζε την δική του εκδοχή του για το βασανιστήριο του Αγίου Αντωνίου, ένα συχνά επαναλαμβανόμενο θρησκευτικό θέμα στη δυτική τέχνη, ως κοντινό αντίγραφο ενός χαρακτηριστικού έργου του Martin Schoengauer, το οποίο είχε φτιαχτεί λίγο περισσότερο από μια δεκαετία νωρίτερα. Ο Μιχαήλ Άγγελος πρόσθεσε ένα τοπίο κάτω από τις φιγούρες και άλλαξε την έκφραση του αγίου.

Το *The Torment of an Artist on the Temptation of Saint Anthony*, που φτιάχτηκε το διάστημα 2020-2021, ξεκίνησε ως κοντινό αντίγραφο της εκδοχής του Μιχαήλ Αγγέλου, λίγο παραμορφωμένο σε πλάτος και μεταβάλλοντας τον τρόπο απεικόνισης του αγίου. Μπροστά, μια πλωτή φράουλα συμβολίζει τον πειρασμό.



VIRAL: Έξυπνες Λύσεις για Τέχνη στο Σπίτι

εγκατάσταση, 12 x 1000 εκ. (μεταβλητό μήκος), 80 τετράγωνα πλακίδια σε μεταλλική κατασκευή (λάδια/ακρυλικά/ξύλο/σίδηρο/στόκος/πλεξιγκλας), 2020

Το έργο παρουσιάστηκε στο Victoria Square Project στην Αθήνα τον Σεπτέμβριο του 2020 (φωτογραφία).

VIRAL: ΕΞΥΠΝΕΣ ΛΥΣΕΙΣ ΓΙΑ ΤΕΧΝΗ ΣΤΟ ΣΠΙΤΙ

Πληροφορίες και εικόνες που αναπαράγονται και μεταβιβάζονται ως αντίγραφα των ιδίων στο Διαδίκτυο έχουν αποδέκτες και διαμοιραστές τους εμάς ως παθητικούς φορείς, οριακά χωρίς κανέναν ιδιαίτερα ενεργό ρόλο στην εξάπλωση τους. Ο φιλόσοφος και θεωρητικός των μέσων Marshall McLuhan περιέγραψε το 1964 την φύση της φωτογραφίας συγκεκριμένα, και της τεχνολογίας γενικά, ως δυνητικά «μολυσματική».

‘Το τρέχον τοπίο των μέσων κοινωνικής δικτύωσης τονίζει την ημι-συνειδητή φύση των ανθρώπων, καθώς υπονοβατούν στην καθημερινή ζωή μαγεμένοι και μολυσμένοι από τις γοητείες του κοινωνικού τους περιβάλλοντος.’, γράφει ο Tony D Sampson, πριν συνεχίσει σχετικά με το ένστικτο του κοπαδιού.

Ο δικός μου ρόλος σε σχέση με το συγκεκριμένο θέμα και έργο είναι ο ρόλος ενός ‘συλλέκτη θραυσμάτων’, που εκμεταλλευόμενος την έκθεση του σε τυχαίες ή συγκυριακές πληροφορίες του Διαδικτύου μεταλλάσσει το ‘θραύσμα’ σε ένα εικαστικό αντικείμενο, σε ένα γλωσσικό στοιχείο ενός παραδοσιακού συστήματος επικοινωνίας, και διερευνά την αιτιότητα και τον σκοπό της ίδιας αυτής μετάλλαξης.

Οι εικόνες που αποτελούν αυτό το εργαστηριακού χαρακτήρα ζωγραφικό έργο, αναπαράγουν εμφανώς τα θραύσματα από τα οποία προέκυψαν. Ένστικτα, πλήξη, προσωπικές και συλλογικές αναμνήσεις, ιδέες που φέρνουν γέλιο ή γεγονότα της πραγματικότητας που ξεπερνούν την ταχύτητα κατανάλωσής τους, συν-λειτουργούν μέσα από έναν αυθόρμητο και συνειρμικό τρόπο διαλογής ως διαφορετικές αιτίες έμπνευσης. Η πληροφορία αποκτά μορφή, «υλοποιείται» και γίνεται ένα φυσικό αντικείμενο, ώστε να της δοθεί χρόνος να γίνει εικόνα απτή και να αποκτήσει υφή, με την πρόθεση να ευχαριστήσει την ουσιαστικότερη εμπειρία της ανθρώπινης επικοινωνίας, δηλαδή αυτής που συμβαίνει σε πραγματικό χώρο και χρόνο.

αριστερά: από την έκθεση του έργου στο Victoria Square Project, 2020

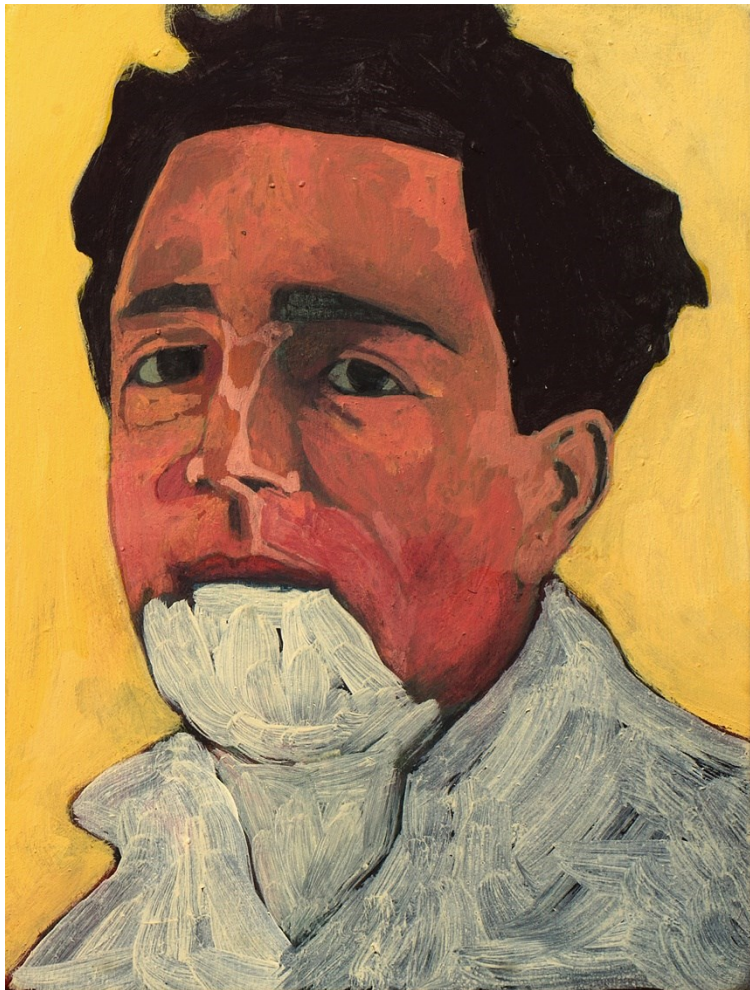


Λεπτομέρειες από το έργο ***VIRAL: Έξυπνες Λύσεις για Τέχνη στο Σπίτι***

Πρόσωπα: Hsu Yun, Abdullah Öcalan, Ouzmane Zongo, Mohamed Mashally, Harambe, Boris Johnson

Μέρη του έργου δημοσιεύτηκαν τον Απρίλιο του 2020, στην έντυπη και διαδικτυακή έκδοση του τεύχους *Resilience* του περιοδικού *Aesthetica*, και τον Σεπτέμβριο του 2020 στο περιοδικό *Propaganda*, στο πλαίσιο μιας συζήτησης με τον εικαστικό Παύλο Τσάκωνα που έγινε με αφορμή την έκθεση του έργου.





Detail from 54: On George Lappas



Detail from 54: H. Newton and R. Lichtenstein



Detail from 54: On Robert Rauschenberg

Μέρος του έργου 54 έχει δημοσιευτεί στα έντυπα και ηλεκτρονικά περιοδικά *Lifo* (#605), *K* (Καθημερινή), *HuffPost*, *elcmag* και *und.Athens*



Detail from 54: The Funeral of Henri Rousseau



Detail from 54: Carl Jung on Henri Mancini and Damien Hirst

Το έργο **54** είναι μια σύνθεση 53 κομματιών και αποτελεί τη ζωγραφική καταγραφή μιας διαδικτυακής αναζήτησης με αφορμή τη σύγχρονη τέχνη, αρχίζοντας από το 1866, τη χρονιά που ο Gustave Courbet ολοκλήρωσε τον πίνακα *L'Origine du monde*. Τέσσερα πάνελ συμπαγούς χρώματος, ένα στην αρχή κάθε σειράς, αντιπροσωπεύουν τις τέσσερις εποχές του έτους και κάθε κομμάτι μία από τις εβδομάδες του έτους. Ένα αυτόνομο έργο, έξω από το κύριο πλέγμα, παραθέτει ένα απόσπασμα από ποίημα του Pablo Picasso, ενεργώντας ως προσίμιο για ολόκληρη την σύνθεση (*we move inside an eye, this eye that advances step by step*). Η διαδικασία ακολουθεί ένα συγκεκριμένο σύστημα, ξεκινώντας από τις ημερομηνίες γέννησης ή θανάτου καλλιτεχνών, κατατάσσοντάς τες σε κοινές εβδομάδες και διερευνώντας στη συνέχεια πληροφορίες σχετικά με το έργο ή τη ζωή τους, με αποτέλεσμα μια πληθώρα οπτικών ερεθισμάτων που προκύπτουν από τις μηχανές αναζήτησης εικόνων. Ο τίτλος προκύπτει από τον συνολικό αριθμό των κομματιών μαζί με το σύνολο τους, ως ένα έργο από μόνο του.



Adda III

performance/επεξεργασμένη φωτογραφία, 110 x 110 εκ. 2012
(installation view)

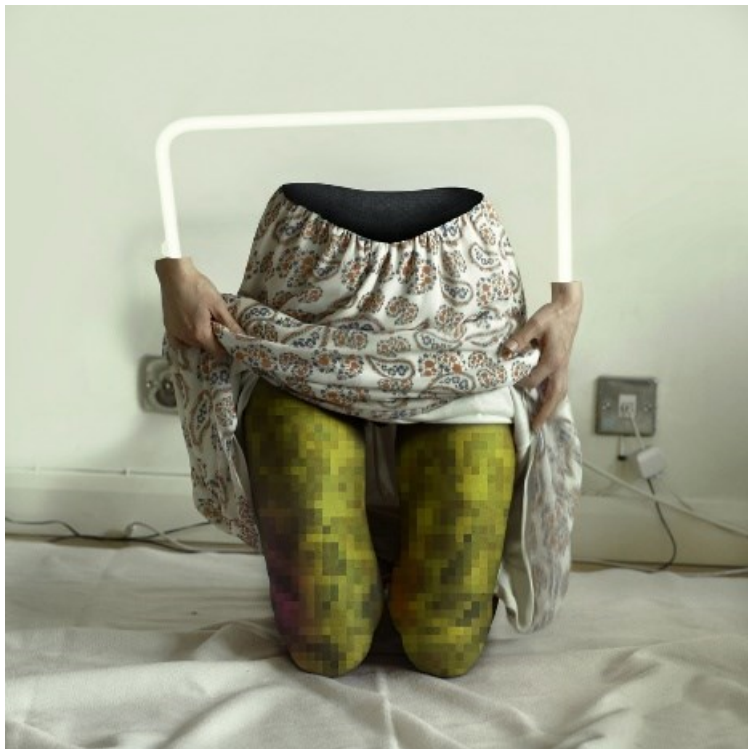
Από την έκθεση *Nonsense: Exploring the Legacy of Dada and Surrealism*,
O3 Gallery (Οξφόρδη), επιμέλεια των J.P.Reid and Helen Statham, 2013

Brave New World

performance/επεξεργασμένη φωτογραφία

performers: Μαρα Βουργίδου, Παρασκευή Κοκολάκη, Λίνα Καλπαζίδου

Αποτελούμενο από μεγάλης κλίμακας εκτυπώσεις, το έργο *Brave New World* (δανεικός τίτλος από το ομώνυμο έργο του Aldous Huxley), είναι μια σειρά από φωτογραφικές performance, που απεικονίζουν σκέψεις βασισμένες σε πολιτισμικά και φυσικά στοιχεία, που επηρεάζονται από την συχνά μεταμορφωτική δύναμη της ψηφιακής εποχής, 'στιγμιότυπα' από τη διαδικασία εξοικείωσης σε έναν ψηφιακό κόσμο που μπορεί εύκολα να θεωρηθεί ρεαλιστικά σουρεαλιστικός. Η αντίληψη στην ψηφιακή εποχή είναι υπερφορτωμένη και τα όρια της πραγματικότητας διευρύνονται μέσω ποικίλων πληροφοριών που αρχειοθετούνται ως μνήμες πιο συμπυκνωμένες και πιο αμφισβητήσιμες από ποτέ. Ζητήματα δημοσιότητας, σεξουαλικής αντικειμενοποίησης, στερεοτύπων, κοινωνικής απομόνωσης, παρακινούν ανησυχίες για τον «σωστό» τρόπο ύπαρξης μέσα σε αυτό το απέραντο και συχνά παράλογο περιβάλλον.



Brave New World: Europa



Brave New World: America



Brave New World: Asia

Μέρος της σειράς *Brave New World* έχει παρουσιαστεί το 2018 στο Pharmacy Contemporary Art Space (Carlisle, UK), το 2015 στο Islington Arts Factory (Λονδίνο) και το 2014 στην έκθεση *Artist salons chez Ligne Roset* στο Ligne Roset Westend Showroom (Λονδίνο), σε επιμέλεια του David Morris, συντάκτη του περιοδικού *Design Exchange*. Επίσης, έχει δημοσιευτεί στο βιβλίο *The State of Art: Photographic & Digital #1* (Bare Hill Publishing) του Andy Laffan, Σεπτέμβριος 2014.

Ο Ιάσωνας Καμπάνης γεννήθηκε το 1985 στην Αθήνα. Σπούδασε σχεδιασμό κοσμήματος στην Σχολή Τεχνών Mokume της Θεσσαλονίκης. Από το 2009 ασχολείται με τη ζωγραφική, τη φωτογραφία και τα ψηφιακά μέσα.

Εμπνέεται κυρίως από θέματα και μοτίβα που σχετίζονται με την ιστορία της ζωγραφικής, τη Μεσογειακή παράδοση και την ποπ κουλτούρα.

Το 2020 επιλέχθηκε στο Πρόγραμμα Υποστήριξης Καλλιτεχνών Ίδρυμα Στάυρος Νιάρχος ARTWORKS.

Έχει συνεργαστεί και εκθέσει, μεταξύ άλλων, με την Αίθουσα Τέχνης Ρεβέκκα Καμχή, την επιμελήτρια Μαρίνα Φωκίδη, το 61ο Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης και το MoMus, το KEIV (Αθήνα), το Victoria Square Project (Αθήνα), την kunsthallekleinbasel (Βασιλεία), τη σκηνογράφο Πουλχερία Τζόβα, τη σκηνοθέτη Μαρία Πανουργιά, τη Στέγη Ωνάση (Αθήνα), τη σκηνοθέτη Μαρία Γαϊτανίδη, την ηθοποιό Stacy Martin, το Islington Arts Factory (Λονδίνο), τη Lubomirov/Angus Hughes Gallery (Λονδίνο), το London Print Studio (Λονδίνο), τη Ligne Roset (Λονδίνο), το περιοδικό Design Exchange, τον διευθυντή του Christie's Prints & Multiples Murray Macaulay, την ερμηνεύτρια Irina Osterberg και τον ζωολόγο Desmond Morris.

Έχει επίσης ασχοληθεί με τη χαρακτηριστική, τη σκηνογραφία, τις κινηματογραφικές και θεατρικές παραγωγές, τις βυζαντινές τοιχογραφίες και τα εκπαιδευτικά προγράμματα. Από το 2017 παραδίδει σεμινάρια ζωγραφικής και οπτικής αντίληψης στο εργαστήριό του.

Επικοινωνία

Ιάσωνας Καμπάνης

iasonaskampanis@outlook.com / www.iasonaskampanis.com

Ippothontidon 13, 11854, Athens, Greece / +30 6908583483