

ΙΑΣΟΝΑΣ ΚΑΜΠΙΑΝΗΣ / IASONAS KAMPANIS

ΕΡΓΑ ΒΑΣΙΣΜΕΝΑ ΣΤΗΝ ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΙΑ ΤΩΝ ΖΩΩΝ ΚΑΙ ΤΗΣ ΦΥΣΗΣ
ΣΤΗΝ ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΤΕΧΝΗ ΚΑΙ ΤΟΝ ΜΕΣΟΓΕΙΑΚΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟ

WORKS BASED ON ICONOGRAPHY OF ANIMALS AND NATURE
IN ANCIENT GREEK ART AND MEDITERRANEAN CULTURE

‘Τα ζώα αρχικά εισήχθησαν στην ανθρώπινη φαντασία ως αγγελιοφόροι και υποσχέσεις. Επιτελούσαν μαγικές λειτουργίες, κάποιες φορές προφητικές, κάποιες φορές θυσιαστήριες. [...] Κανένα άλλο είδος; εκτός από τον άνθρωπο, δεν θα αναγνωρίσει τη ματιά του ζώου ως οικεία.’

‘Animals first entered the imagination as messengers and promises. They had magical functions, sometimes oracular, sometimes sacrificial. [...] By no other species except human will the animal’s look be recognized as familiar.’

- John Berger (1980), *About Looking/Why Look at Animals?*



The river is within us, the sea is all about us.

acrylics on canvas
ακρυλικά σε καμβά
207 x 254 cm
2024

Ο τίτλος είναι απόσπασμα από το
ποίημα του Τ. Σ. Έλιοτ *Dry Salvages*.

The title is a quote from T.S. Eliot's
poem *Dry Salvages*.



Sonnet to Orpheus 2:13

acrylics on canvas mounted on wood
ακρυλικά σε καμβά επικολλημένο σε ξύλο
23,5 x 42 x 3 cm (diptych/δίπτυχο)
2024

‘Be in front of all parting, as though it were already
behind you, like the winter just gone by.
Because among winters is one so endlessly winter
only by over-wintering does your heart still survive.

Be always dead in Eurydice – climb, with more singing,
climb with praising, back to the pure relation.
Here, in the failing place, in the exhausted realm,
be a sounding glass that shattered as it rang.

Be – and know at that time the state of non-being,
the infinite ground of our deepest vibration,
so that you may wholly complete it this one time.

In both the used-up, and the hollow and dumb
recourse of all nature, the un-tellable sum,
joyfully count yourself one, and destroy the number.

R.M. Rilke’s 13 Sonnet to Orpheus, book ii
by Anthony Kline



Σπουδές σε ψηφιδωτό της Πέλλας με λευκό πάνθηρα / Studies on Pella's white panther mosaic (I, III)

oil on canvas mounted on wood
λάδι σε καμβά επικολλημένο σε ξύλο
19 x 23 cm/εκ.
2022-2023

Reference: Dionysus riding a white panther, House of Dionysus, Pella, 4th c. BC
Αναφορά: Ο Διόνυσος πάνω σε λευκό πάνθηρα, Οικία του Διονύσου, Πέλλα, 4^{ος} α. π.Χ.



Nέμο (Nemo)

acrylics on fabric mounted on wood
 ακρυλικά σε ύφασμα επικολλημένο σε ξύλο
 167 x 125 cm/εκ.
 2022-2023



Lion of Chaeronea, 4th c. BC
 Λέων της Χαιρώνειας, 4^{ος} αι. π.Χ.

*Κι εδώ θα σταματούν τα υπερήφανα κύματα σου.
And Here Your proud waves shall stop.*

oil and gesso on juta fabric
λάδι και γκέσο σε ύφασμα γιούτα
160 x 100 cm
2023

Ο τίτλος είναι απόσπασμα από το βιβλίο του Ιώβ (38:11).
The title is excerpt from the book of Job (38:11).





Τζαпанέλα / Japanela

acrylics on wood
ακρυλικά σε ξύλο
37,5 x 25,5 cm/εκ
2022



Dionysus on a tiger/Ο Διόνυσος πάνω σε τίγρη
opus vermiculatum mosaic/ψηφιδωτό (detail/λεπτομέρεια)
House of the Faun, Pompeii, 2nd c. BC
Οικία του Φαύνου, Πομπηία, 2^{ος} αι. π.Χ.



Τάυρος σε Θυσία / Bull in Sacrifice

acrylics on fabric mounted on wood
ακρυλικά σε ύφασμα επικολλημένο σε ξύλο
99 x 127 cm/εκ.
2022

Bull in Sacrifice refers to the block SXLIV from the Parthenon's frieze, designed and built under the supervision of the sculptor Pheidias, which depicts a scene from the sacrificial procession of an oxen, in honor of the city's guardian goddess Athena, during the festival of Panathenaia, where the bull is seen bellowing? However, the scene in the painting is altered, based on the first impression I had when I first looked the expression of the animal in the original work • The bull is either enchanted by the vague expectations of the impending afterlife, or resigned to the inevitability of the rituals customs, or persistent as to his redemption, he is now free.

Το έργο ***Ταύρος σε Θυσία*** αναφέρεται στον λίθο XLIV από τη νότια ζωφόρο του Παρθενώνα, στο σύνολό της σχεδιασμένη και κατασκευασμένη υπό την επίβλεψη του γλύπτη Φειδία, η οποία απεικονίζει μια σκηνή από την πομπή της θυσίας ενός ταύρου, προς τιμήν της φύλακα της πόλης θεάς Αθηνάς, κατά τη διάρκεια της γιορτής των Παναθηναίων, όπου ο ταύρος φαίνεται να ωρύεται; Ωστόσο, η σκηνή στον πίνακα είναι αλλαγμένη, με βάση την σκέψη που έκανα όταν κοίταξα για πρώτη φορά την έκφραση του ζώου στο αυθεντικό έργο· ο ταύρος, είτε μαγεμένος από τις ασαφείς προσδοκίες της επικείμενης μετά θάνατον ζωής, είτε συμφιλιωμένος με το αναπόφευκτο των τελετουργικών εθίμων, είτε επίμονος ως προς την λύτρωση του, είναι πλέον ελεύθερος.

sacrificial procession (slab SXLIV)
πομπή θυσίας (λίθος SXLIV)
Parthenon, south frieze, 5th c. BC
Παρθενώνας, νότια ζωφόρος, 5^{ος} αι. π.Χ.

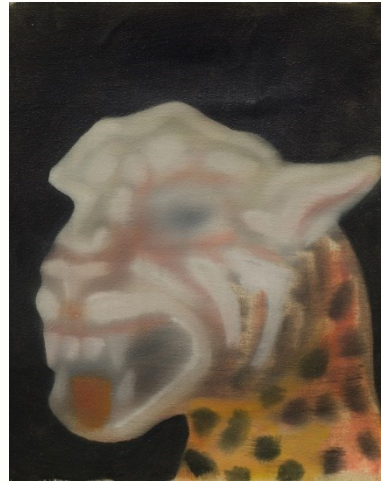




I



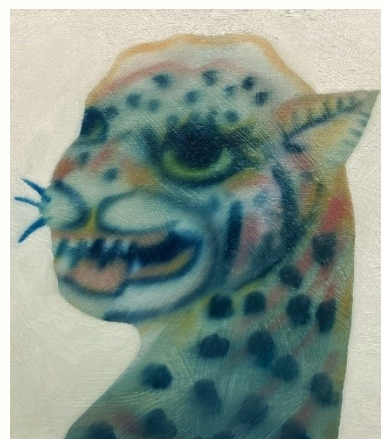
II



III



VI



VII



VIII

100 Προστάτιδες / 100 Guardians

oil on canvas mounted on wood
λάδι σε καμβά επικολλημένο σε ξύλο
24 x 21 cm/εκ.
2021-2024



Dionysus or maenad riding a leopard/O Διόνυσος ή μαινάδα πάνω σε λεοπάρδαλη
opus vermiculatum mosaic/ψηφιδωτό
House of Masks, Delos, Greece
Οικία των Προσωπείων, Δήλος



Δίας / Zeus

acrylics on canvas
 ακρυλικά σε καμβά
 70 x 70 cm/εκ.
 2022

The Abduction of Europa
 Η Αρπαγή της Ευρώπης
 mosaic/ψηφιδωτό
 Roman villa, Tor Tre Teste, Italy, 100-200 AD
 Ρωμαϊκή βίλα, Tor Tre Teste, Ιταλία, 100-200 μ.Χ.





Ακταίων / Actaeon

acrylics on fabric mounted on wood
 ακρυλικά σε ύφασμα επικολλημένο σε ξύλο
 27,3 x 27,3 cm/εκ.
 2022

Mycenaean figurines/Μυκηναϊκά ειδώλια
 1750–1050 BC/π.Χ.



Ελάφι της Άρτεμις / Deer of Artemis

acrylics on fabric mounted on wood
 ακρυλικά σε ύφασμα επικολλημένο σε ξύλο
 27,3 x 27,3 cm/εκ.
 2022



Η Τίγρης του Διονύσου / The Tiger of Bacchus

acrylics on canvas
 ακρυλικά σε καμβά
 59 x 42 cm/εκ
 2019



Dionysus on a tiger/Ο Διόνυσος πάνω σε τίγρη
 opus vermiculatum mosaic/ψηφιδωτό (detail/λεπτομέρεια)
 House of Dionysus, Delos, 2nd c. BC
 Οικία του Διονύσου, Δήλος, 2^{ος} αι. π.Χ.

My work and research are based on Mediterranean culture and the place that animals and non-human natural entities hold within it. Traces of human presence, rather than its solid depiction, function as an acknowledgment of the animistic origins of religious worship, and the concept of 'authorization' to the protective spirits of a place, the *genii locorum* of classical Roman religion. As the term *genius loci* today also refers to the character or the essence of a place, spirituality within this notion cannot be of meaning, for me, if cut off from the transcendental and from its manifestations in the relationships among the artificial and the natural world. The evolution of the conquering practices of humans towards our species and by extension towards nature, gradually distanced us from its homogeneous, spiritual and symbolic value, with the consequence that we compete with it by positioning it as controllable, fully expendable and constantly observed. Therefore, I seek to contribute in bringing back to the center of the discussion, our mystical type of kinship with the other animals, our identification with them, and by extension, with nature. My primary motivation is in the renewal of our communication with the enduring character of a place, within the experience of the sacred, within the sense of universality and its sources, all of which we have abused to such an extent that we find it difficult to define ourselves outside of our anthropocentric evocations.

Το έργο και η έρευνά μου βασίζονται στον Μεσογειακό πολιτισμό και στη θέση που κατέχουν τα ζώα και οι μη-ανθρώπινες φυσικές οντότητες μέσα σε αυτόν. Ίχνη της ανθρώπινης παρουσίας, και όχι η συμπαγής απεικόνιση της, λειτουργούν ως αναγνώριση της ανιμιστικής προέλευσης της θρησκευτικής λατρείας, και της έννοιας της 'έξουσιοδότησης' στα προστατευτικά πνεύματα ενός τόπου, τα *genii locorum* της κλασικής ρωμαϊκής θρησκείας. Καθώς ο όρος *genius loci* σήμερα αναφέρεται επίσης στον χαρακτήρα ή την ουσία ενός τόπου, η πνευματικότητα μέσα σε αυτήν την έννοια δεν μπορεί να έχει νόημα, για εμένα, αν αποκοπεί από το υπερβατικό και από τις εκδηλώσεις του στις σχέσεις μεταξύ του τεχνητού και του φυσικού κόσμου. Η εξέλιξη των κατακτητικών πρακτικών των ανθρώπων απέναντι στο είδος μας και κατ' επέκταση απέναντι στην φύση, μας απομάκρυναν σταδιακά από την ομοιογενή, πνευματική και συμβολική της αξία, με συνέπεια να την ανταγωνιζόμαστε θέτοντας την ως ελεγχόμενη, πλήρως αναλώσιμη και συνεχώς παρατηρούμενη. Ως εκ τούτου, επιδιώκω να συμβάλω στο να επαναφέρουμε στο επίκεντρο της συζήτησης, τη μυστικιστική φύση της συγγένειας μας με τα υπόλοιπα ζώα, την ταύτισή μας με αυτά και κατ' επέκταση με τη φύση. Το κύριο κίνητρό μου βρίσκεται στην ανανέωση της επικοινωνίας μας με τον διαρκή χαρακτήρα ενός τόπου, μέσα από την εμπειρία του ιερού, μέσα από την αίσθηση της οικουμενικότητας και των πηγών της, όλα τα οποία έχουμε κακομεταχειριστεί σε τέτοιο βαθμό, που δυσκολευόμαστε να αυτοπροσδιοριστούμε έξω από τις ανθρωποκεντρικές μας επικλήσεις.