

# **ΙΑΣΟΝΑΣ ΚΑΜΠΑΝΗΣ / IASONAS KAMPANIS**

## **2019-2025**





My work and research are based on Mediterranean culture and the place that animals and non-human natural entities hold within it. Traces of human presence, rather than its solid depiction, function as an acknowledgment of the animistic origins of religious worship, and the concept of 'authorization' to the protective spirits of a place, the *genii locorum* of classical Roman religion. As the term *genius loci* today also refers to the character or the essence of a place, spirituality within this notion cannot be of meaning, for me, if cut off from the transcendental and from its manifestations in the relationships among the artificial and the natural world. The evolution of the conquering practices of humans towards our species and by extension towards nature, gradually distanced us from its homogeneous, spiritual and symbolic value, with the consequence that we compete with it by positioning it as controllable, fully expendable and constantly observed. Therefore, I seek to contribute in bringing back to the center of the discussion, our mystical type of kinship with the other animals, our identification with them, and by extension, with nature. My primary motivation is in the renewal of our communication with the enduring character of a place, within the experience of the sacred, within the sense of interconnectedness and its sources, all of which we have abused to such an extent that we find it difficult to define ourselves outside of our anthropocentric evocations.

Το έργο και η έρευνά μου βασίζονται στον Μεσογειακό πολιτισμό και στη θέση που κατέχουν τα ζώα και οι μη-ανθρώπινες φυσικές οντότητες μέσα σε αυτόν. Ίχνη της ανθρώπινης παρουσίας, και όχι η συμπαγής απεικόνιση της, λειτουργούν ως αναγνώριση της ανιμιστικής προέλευσης της θρησκευτικής λατρείας, και της έννοιας της 'έξουσιοδότησης' στα προστατευτικά πνεύματα ενός τόπου, τα *genii locorum* της κλασικής ρωμαϊκής θρησκείας. Καθώς ο όρος *genius loci* σήμερα αναφέρεται επίσης στον χαρακτήρα ή την ουσία ενός τόπου, η πνευματικότητα μέσα σε αυτήν την έννοια δεν μπορεί να έχει νόημα, για εμένα, αν αποκοπεί από το υπερβατικό και από τις εκδηλώσεις του στις σχέσεις μεταξύ του τεχνητού και του φυσικού κόσμου. Η εξέλιξη των κατακτητικών πρακτικών των ανθρώπων απέναντι στο είδος μας και κατ' επέκταση απέναντι στην φύση, μας απομάκρυναν σταδιακά από την ομοιογενή, πνευματική και συμβολική της αξία, με συνέπεια να την ανταγωνιζόμαστε θέτοντας την ως ελεγχόμενη, πλήρως αναλώσιμη και συνεχώς παρατηρούμενη. Ως εκ τούτου, επιδιώκω να συμβάλω στο να επαναφέρουμε στο επίκεντρο της συζήτησης, τη μυστικιστική φύση της συγγένειας μας με τα υπόλοιπα ζώα, την ταύτισή μας με αυτά και κατ' επέκταση με τη φύση. Το κύριο κίνητρό μου βρίσκεται στην ανανέωση της επικοινωνίας μας με τον διαρκή χαρακτήρα ενός τόπου, μέσα από την εμπειρία του ιερού, μέσα από την αίσθηση της διασυνδεσιμότητας και των πηγών της, όλα τα οποία έχουμε κακομεταχειριστεί σε τέτοιο βαθμό, που δυσκολευόμαστε να αυτοπροσδιοριστούμε έξω από τις ανθρωποκεντρικές μας επικλήσεις.



## ***KYTHNIA***

acrylics on fabric mounted on wood  
 ακρυλικά σε ύφασμα επικολλημένο σε ξύλο  
 125 x 122 cm  
 2025

installation view: Thermia Project, Kythnos, 2025



Mycenaean figurines/Μυκηναϊκά ειδώλια  
 1750–1050 BC/π.Χ.





*The river is within us, the sea is all about us*

acrylics on canvas  
ακρυλικά σε καμβά  
207 x 254 cm  
2024

Ο τίτλος είναι απόσπασμα από το  
ποίημα του Τ. Σ. Έλιοτ *Dry Salvages*.

The title is a quote from T.S. Eliot's  
poem *Dry Salvages*.





*The Lion of Hebron and the Sacred Deer*  
*Το Λιοντάρι της Χεβρώνας και το Ιερό Ελάφι*

acrylic and gesso on fabric mounted on wood  
 ακρυλικό και γκέσο σε ύφασμα επικολλημένο σε ξύλο  
 200 x 150 cm  
 2024

installation view: Citronne Gallery Athens, 2024







*Sonnet to Eurydice*

acrylics on canvas mounted on wood  
ακρυλικά σε καμβά επικολλημένο σε ξύλο  
23,5 x 42 x 3 cm (diptych)  
2024

This is how the wind works hard at thinking,  
this is what speaks when no one speaks.

Alice Oswald  
*Severed Head Floating Downriver (Falling Awake)*, 2016





*Sonnet to Orpheus 2:13*

acrylics on canvas mounted on wood  
ακρυλικά σε καμβά επικολλημένο σε ξύλο  
23,5 x 42 x 3 cm (diptych/δίπτυχο)  
2024

‘Be in front of all parting, as though it were already  
behind you, like the winter just gone by.  
Because among winters is one so endlessly winter  
only by over-wintering does your heart still survive.

Be always dead in Eurydice – climb, with more singing,  
climb with praising, back to the pure relation.  
Here, in the failing place, in the exhausted realm,  
be a sounding glass that shattered as it rang.

Be – and know at that time the state of non-being,  
the infinite ground of our deepest vibration,  
so that you may wholly complete it this one time.

In both the used-up, and the hollow and dumb  
recourse of all nature, the un-tellable sum,  
joyfully count yourself one, and destroy the number.

R.M. Rilke’s 13 Sonnet to Orpheus, book ii  
by Anthony Kline

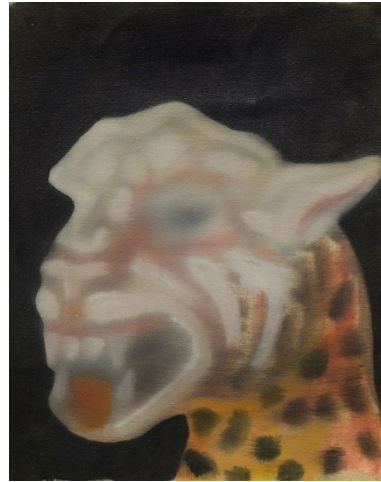




I



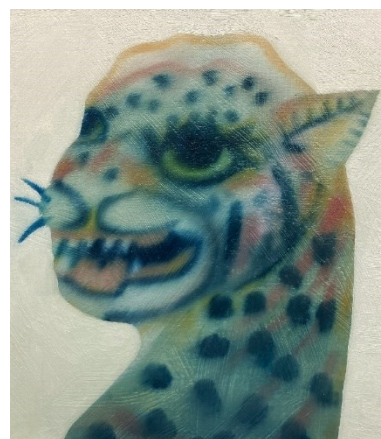
II



III



VI



VII



VIII

## 100 Προστάτιδες / 100 Protectresses

oil on canvas mounted on wood  
λάδι σε καμβά επικολλημένο σε ξύλο  
24 x 21 cm/εκ.  
2021-2024



Dionysus or maenad riding a leopard/Ο Διόνυσος ή μαινάδα πάνω σε λεοπάρδαλη  
opus vermiculatum mosaic/ψηφιδωτό  
House of Masks, Delos, Greece  
Οικία των Προσωπείων, Δήλος



*Κι εδώ θα σταματούν τα υπερήφανα κύματα σου.  
And Here Your proud waves shall stop.*

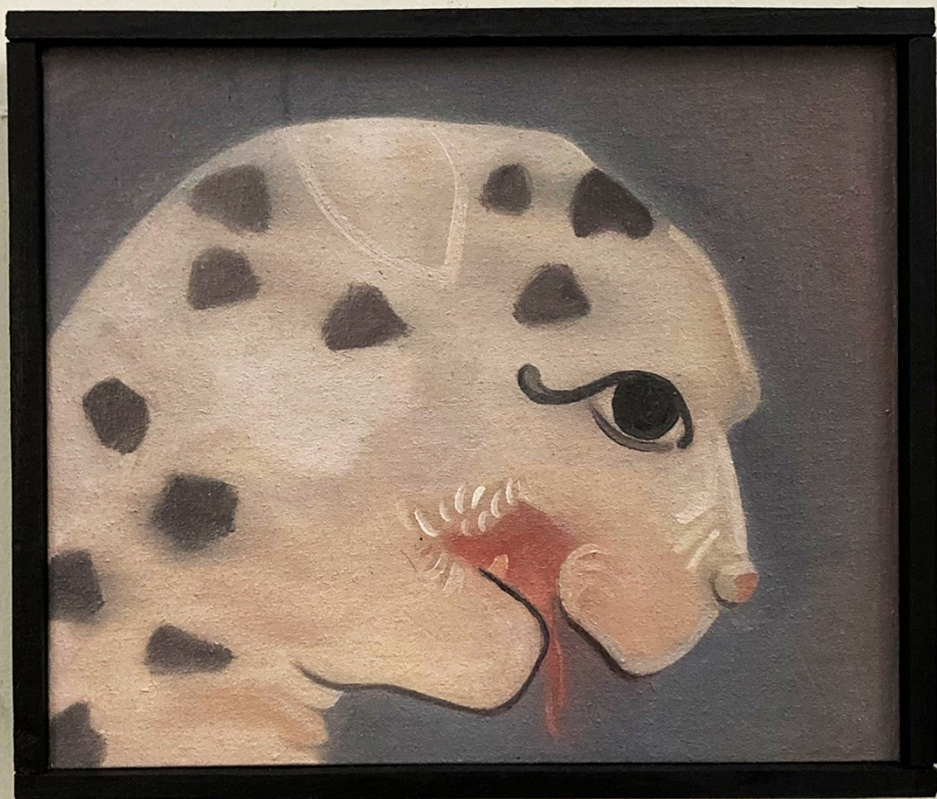
oil and gesso on juta fabric  
λάδι και γκέσο σε ύφασμα γιούτα  
160 x 100 cm  
2023

installation view: Citronne Gallery Poros, 2024

Ο τίτλος είναι απόσπασμα από το βιβλίο του Ιώβ (38:11).  
The title is excerpt from the book of Job (38:11).







**Σπουδές σε ψηφιδωτό της Πέλλας με λευκό πάνθηρα / Studies on Pella's white panther mosaic (I, III)**

oil on canvas mounted on wood  
λάδι σε καμβά επικολλημένο σε ξύλο  
19 x 23 cm  
2022-2023

Reference: Dionysus riding a white panther, House of Dionysus, Pella, 4th c. BC  
Αναφορά: Ο Διόνυσος πάνω σε λευκό πάνθηρα, Οικία του Διονύσου, Πέλλα, 4<sup>ος</sup> α. π.Χ.





*Nemo / Νεμο*

acrylics on fabric mounted on wood / ακρυλικά σε ύφασμα επικολλημένο σε ξύλο  
167 x 125 cm, 2022-2023



*Lalo / Λάλο*





*Τάυρος σε Θυσία / Bull in Sacrifice*

acrylics on fabric mounted on wood  
ακρυλικά σε ύφασμα επικολλημένο σε ξύλο  
99 x 127 cm  
2022

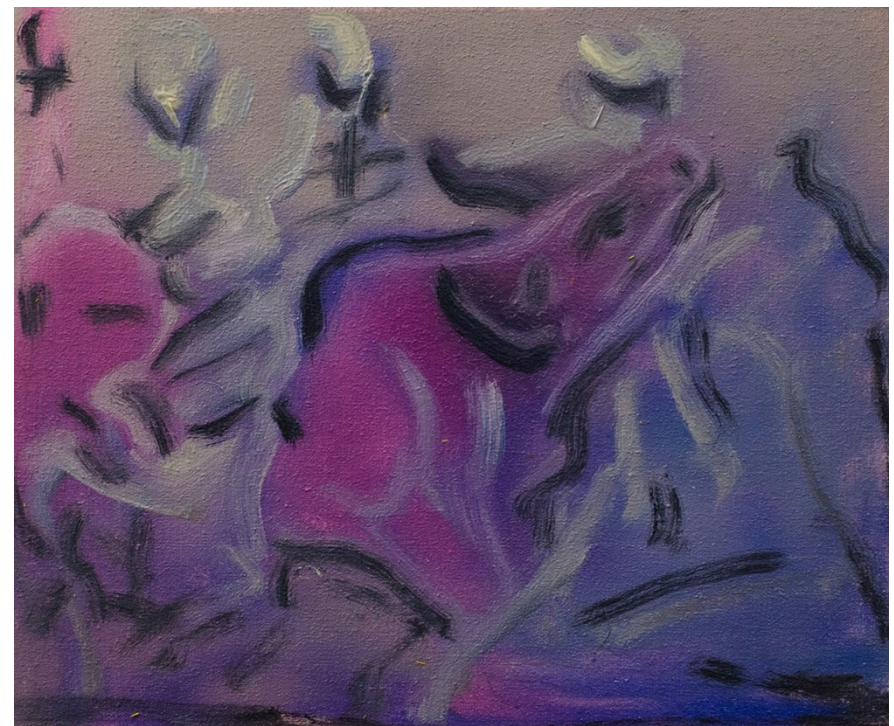
installation view: Rebecca Camhi Gallery, 2022





*Studies on the block SXLIV from the Parthenon's frieze*  
*Σπουδές στον λίθο XLIV από την νότια ζωφόρο του Παρθενώνα*

oil or pastel on fabric  
λάδι ή παστέλ σε ύφασμα  
21 x 24 cm  
2022





***Bull in Sacrifice*** refers to the block SXLIV from the Parthenon's frieze, designed and built under the supervision of the sculptor Pheidias, which depicts a scene from the sacrificial procession of an oxen, in honor of the city's guardian goddess Athena, during the festival of Panathenaia, where the bull is seen bellowing? However, the scene in the painting is altered, based on the first impression I had when I first looked the expression of the animal in the original work • The bull is either enchanted by the vague expectations of the impending afterlife, or resigned to the inevitability of the rituals customs, or persistent as to his redemption, he is now free.

Το έργο ***Ταύρος σε Θυσία*** αναφέρεται στον λίθο XLIV από τη νότια ζωφόρο του Παρθενώνα, στο σύνολό της σχεδιασμένη και κατασκευασμένη υπό την επίβλεψη του γλύπτη Φειδία, η οποία απεικονίζει μια σκηνή από την πομπή της θυσίας ενός ταύρου, προς τιμήν της φύλακα της πόλης θεάς Αθηνάς, κατά τη διάρκεια της γιορτής των Παναθηναίων, όπου ο ταύρος φαίνεται να ωρύεται; Ωστόσο, η σκηνή στον πίνακα είναι αλλαγμένη, με βάση την σκέψη που έκανα όταν κοίταξα για πρώτη φορά την έκφραση του ζώου στο αυθεντικό έργο· ο ταύρος, είτε μαγεμένος από τις ασαφείς προσδοκίες της επικείμενης μετά θάνατον ζωής, είτε συμφιλιωμένος με το αναπόφευκτο των τελετουργικών εθίμων, είτε επίμονος ως προς την λύτρωση του, είναι πλέον ελεύθερος.

sacrificial procession (slab SXLIV), Parthenon, south frieze, 5th c. BC  
πομπή θυσίας (λίθος SXLIV) , Παρθενώνας, νότια ζωφόρος, 5<sup>ος</sup> αι. π.Χ.





*Τζαпанέλα / Japanela*

acrylics on wood

ακρυλικά σε ξύλο

37,5 x 25,5 cm

2022

installation view: Breeder Gallery, 2023





*Η Τίγρης του Διονύσου / The Tiger of Bacchus*

acrylics on canvas  
ακρυλικά σε καμβά  
59 x 42 cm  
2019



Dionysus on a tiger/Ο Διόνυσος πάνω σε τίγρη  
opus vermiculatum mosaic/ψηφιδωτό (detail/λεπτομέρεια)  
House of Dionysus, Delos, 2<sup>nd</sup> c. BC  
Οικία του Διονύσου, Δήλος, 2<sup>ος</sup> αι. π.Χ.





Iasonas Kampanis was born in 1985 in Athens (Greece), where he currently lives and works. He studied silversmithing and jewelry design at the Mokume Institute in Thessaloniki. Since 2007, he is working with painting and digital media.

His work focuses on animistic origins in Mediterranean culture, addressing anthropocentric constructs that have severed human kinships with the natural world and fractured the sense of interconnectedness.

In 2020 he received the Stavros Niarchos Foundation Artist Fellowship Award by ARTWORKS.

He has collaborated and exhibited, among others, with the Museum of Cycladic Art, Aphrodite Gonou, Rebecca Camhi Gallery, Marina Fokidis, Breeder Gallery, Wilhelmina's Art Gallery, Citronne Galleries, Thessaloniki International Film Festival, KEIV, Victoria Square Project, kunsthallekleinbasel, Pulcheria Tzova, Onassis Stegi, Maria Gaitanidi, Stacy Martin, Islington Arts Factory, Bishopsgate Institute, Lubomirov/Angus Hughes Gallery, Ligne Roset, London Print Studio, Murray Macaulay, Teloglion Art Foundation, Irina Osterberg, and Desmond Morris.

He has also been engaged in traditional printmaking, Byzantine murals, film and theater productions, and educational programs.

Ο Ιάσωνας Καμπάνης γεννήθηκε το 1985 στην Αθήνα, όπου ζει και εργάζεται σήμερα. Σπούδασε αργυροχρυσοχοΐα και σχέδιο κοσμήματος στη Σχολή Mokume στη Θεσσαλονίκη. Από το 2007 ασχολείται με τη ζωγραφική και τα ψηφιακά μέσα.

Το έργο του επικεντρώνεται στις ανιμιστικές καταβολές της μεσογειακής κουλτούρας, εξετάζοντας ανθρωποκεντρικές δομές που έχουν διαρρήξει τις ανθρώπινες συγγένειες με τον φυσικό κόσμο και έχουν διασπάσει την αλληλοσύνδεση.

Το 2020 επιλέχθηκε στο Πρόγραμμα Υποστήριξης Καλλιτεχνών Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος (ΙΣΝ) της ARTWORKS.

Έχει συνεργαστεί ή εκθέσει, μεταξύ άλλων: Μουσείο Κυκλαδικής Τέχνης, Αφροδίτη Γόνου, Breeder Gallery, Αίθουσα Τέχνης Ρεβέκκα Καμχή, Μαρίνα Φωκίδη, Wilhelmina's Art Gallery, Citronne Galleries, Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, KEIV, Victoria Square Project, Πουλχερία Τζόβα, Στέγη Ιδρύματος Ωνάση, Μαρία Γαϊτανίδη, Stacy Martin, Ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης, Islington Arts Factory, Bishopsgate Institute, Lubomirov/Angus Hughes Gallery, Ligne Roset, London Print Studio, Murray Macaulay, Τελλόγλειο Ίδρυμα Τεχνών, Irina Osterberg, Desmond Morris.

Έχει επίσης ασχοληθεί με τη χαρακτηριστική, τη Βυζαντινή αγιογραφία, τις κινηματογραφικές και θεατρικές παραγωγές, και με εκπαιδευτικά προγράμματα.



